325 PESETAS

NÚMERO 15

KABUKI

GRUMOS, EFLUVIOS Y ZORRONERIO EN GENERAL

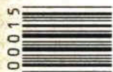
SOLO PARA ADULTOS

CATEGORÍA III: EL CELULOIDE AMARILLO MÁS CONTAMINADO

¡¡EXXXPECIAL TODO PROSTITUCIÓN!!

TODO PORNOGRAFÍA ESQUIZOFRÉNICA

APRENDE A PECAR CON NUESTRAS MANGAPORQUERÍAS FAVORITAS



DESVIRGAMOS A LA GUERRERO LUNA: MOON PARADISE

KABUKI

Nº 15. Agosto'96



Joan Navarro
Director editorial



Jorge Riera
Director de la publicación



Akemi Pérez
Redactora en jefe



Manuel Valencia y Sergio Rubio
No-art



editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

Estaba yo tan feliz paseando por las Valencias con mi muy deseada y putona amiga Akemi Pérez cuando una buena noche quedé con el Riera y compañía para celebrar lo bonito de vivir y la alegría de la uva fermentada. El problema vino cuando a medio tueste él propuso posponer el festín etílico debido a sus deberes editoriales para con KABUKI. Todo un profesional. Un servidor, sagaz como un yonkarra decidido a conseguir su dosis diaria de metadona, optó por asegurarle al mencionado pervertido: "No te preocupes... por mis santos cojones que entregarás a tiempo y no te perderás ninguna fiesta mientras yo esté aquí".

Segundos después, pagé la siguiente ronda.

En estos momentos estoy más pringado que todos los grumos genitales de la redacción de Glénat juntos, haciendo el trabajo del director de KABUKI a la par que aguanto con estoicidad una resaca de la hostia. Mientras, el muy cabrón duerme a mi vera, roncando como un cerdo lechón. Pero bueno, al tajo, que hay novedades. La primera es el recientísimo y estelar fichaje del insigne Luis Alis Ferrer (Mangazone), un muchachote curado de espantos y con pedigree, especialista en manganime y demás sandeces japos y con una novia que no es ni normal. También debemos destacar el cierre de la revista OTAKU. Desde la redacción mandamos nuestro más sentido pésame a los incontables seguidores (millones, seguro, por eso a cerrado) de que disponía y deseamos que en breve otras sigan su ejemplo para que así KABUKI adquiera la fama y el poder económico internacional que sin duda merece. Por último, este es el inevitable especial triple X veraniego. Esperamos que vuestro cacharro sexual lo disfrute.

Lázaro Muñoz
(Asea el texto: Jorge Riera)

KABUKI
Nº 15 Agosto '96

Publicación menstrual y santificada de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color.**
Depósito legal: B-1050-1995.

ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL**. Avda. Valdelaparra, 29. 28100 Alcobendas (Madrid).

contenidos

NUMERO 15

créditos

Es increíble, nuestros detractores crecen como hongos purulentos.

Ahora, Francisco Pérez Navarro, el profesor chiflado de toda la vida, el de los correos de Forum, no nos quiere. Nos duele, pero es así: no le gusta *Traci Fox y el teniente Fistfucker* y el Riera le parece lamentable. Y esto no es lo más grave de todo. Lo jodido es que lleva media vida recomendándonos mierdas infumables desde sus entrañables escritos (que, todo sea dicho, no han mejorado demasiado desde que empezara con ellos, hace ya unos añitos) y ahora nos censura de forma reaccionaria y fanfarrona. En KABUKI número 15 no se lo pueden creer: Luis Alís, Críspulo Bakalaero, Dani Barbero, Borja Crespo, Domingo López, Lázaro Muñoz, Akemi Pérez, Jorge Riera, Sergio Rubio, V. Tornasol (Equipo Roccocomics) y Manuel Valencia. Amiguete emputecido por las malas compañías: Sergio Benet. Suministrador oficial de cacharritos desinfectantes y medicinales: José Giner.

Este año no tenemos vacaciones. En KABUKI te damos todo lo que llevamos dentro y, por eso, olvidamos nuestro pueblo en las montañas o la follanga desesperada que puebla Ibiza para ofrecerte las mejores indecencias orientales al precio más barato. Seguís sin merecernos, mamones. Este nuevo asalto de KABUKI está dedicado a María Ferrer, por zorruscona, pelandusca y adorable. Qué bien contestas a las cartas de tus niños, María, cariño.


Jorge Riera.


Sergio Benet.


Garrapata Romo.

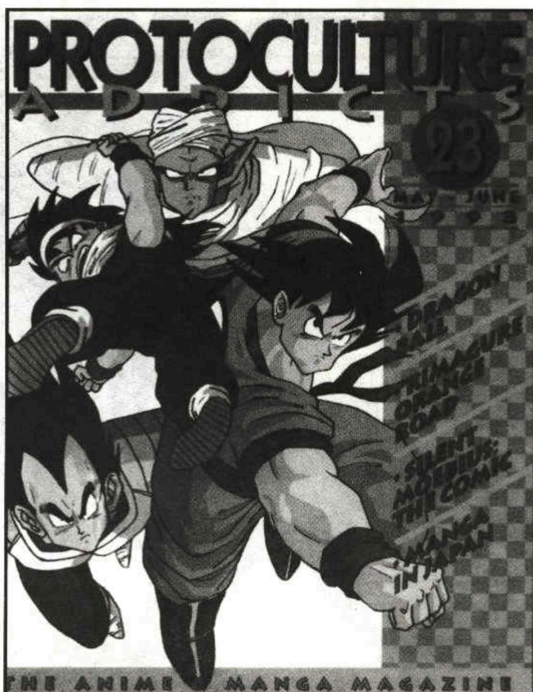
AKEMI PEREZ



¡dueña de los machos cabríos!

La faena me agobia y el calor ha conseguido mermar la hasta ahora ingente capacidad literaria y amanuense de la jodida redactora en jefe de KABUKI, o sea, la menda lerenda. Por eso, y para rebatir la estúpida acusación de nuestro deficiente colaborador Dani Barbero desde su no menos imbécil sección *Sin coordinación*, he decidido consumar este consultorio fisno y humano ayudado por uno de mis antiguos compañeros de cama (ya sabéis, amiguitos con los que practicar el sexo desaforado en todas sus vertientes que nada tienen que ver con el sentimiento del amor y similares), Lázaro Muñoz. Porque sí, queridos lectores, dada la dimensión de las acusaciones del tal Barbero desde estas mismas páginas, debo declarar al Muñoz como mi penúltimo noviete y, ahora, entrañable amigo a más no poder. Por vosotros, para vosotros este consultorio, cortesía de la singular Akemi Pérez y el mediocre Lázaro Muñoz.

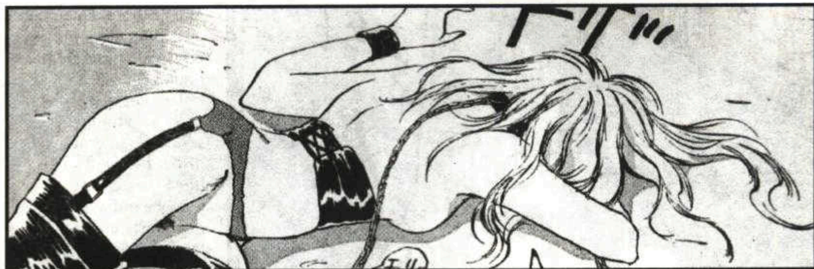
Daniel Casas Peralta (Barcelona) es otro indigente intelectual decidido a refugiar sus dudas y temores en la lamentable entelequia del mundo de los jodidos mangas. Por si su normalidad fuera menuda, el chavalín demuestra lo vulgar de su tiempo libre escribiendo a este consultorio para acribillarme a preguntas (que no para adularme ni agraviarme como viene siendo habitual mes tras mes). *¿Cuál es el manga editado que posee más páginas?* Amiguito, alabo tus incertidumbres, todas ellas realmente profundas e interesantes y de una dificultad demasiado alta para una servidora. Que te la contesten los fenicios del *Neko*. El *Bastard!* es una estupidez pseudo-fantástica que no hace más que ensalzar el por otra parte venerable valor de la virginidad hasta el matrimonio. No te recomiendo ninguna colección, gástate el dinero en invitarme a copas y discotecas indies, que es mucho mejor. Goten y Trunks, los Nemesios dragonboleros del **Toriyama** de los cojones se unen por donde se unen las personas, ya que, por si no lo sabías, Goten es homosexual como su queridito papá Songoku (que sois todos unos inocentes y no os dais cuen de las asuntos sexuales de la creación). Después de Bu (el gordo ese rosa de mierda) vienen infinitos malos ya que *Dragon Ball* será eterna y no acabará nunca, como *Star Trek* o *Playboy* (y si sigues con preguntas así de insensatas paso de contestarte, traidor). *Porco Rosso* es genial, pero si te lo montas tan a menudo con *Dragon Ball* no te la recomiendo dada su mayor sensibilidad e inteligencia. Y ya me he cansado. Vete a tomar viento fresco con tus bolas de la hostia y escríbenos dándonos tu opinión sobre la vida sentimental de la **Ana Obregón** del copón.



Los lectores subnormales de KABUKI se juntan con los americanos: a ellos también les ponen *Dragonball* y le dedican portadas.

Manuel Moltó Sánchez (Málaga) demuestra ser un energúmeno poco original al afirmar estar enamorado de la extraordinaria redactora que firma estas líneas trotonas. Mira, hijo mío... dedícate a imaginar momentos sexualmente hiperactivos alrededor de otra hembra. ¿No te sirven **Jessica Lange** o **Naomi Campbell**? ¿No?

Anda, hazme el favor y déjame escribir en paz, que lo mío es hacer artículos y no soportar clubs de fans descerebrados de tu ralea. Y ahora, para que no te deprimas tras el duro golpe sufrido después de descubrir que nunca llegarás siquiera a olerme los pelos del sobaco, al menos te contestaré un par de las preguntas-gilipolleces que me dedicas: *DNA2* no saldrá a la venta. Ya lo ha hecho. *Mangamanía*, la



Aquí tenéis esta foto guarrilla para que os hagáis una pequeña pajilla.

meteoritos del copón made in honkón

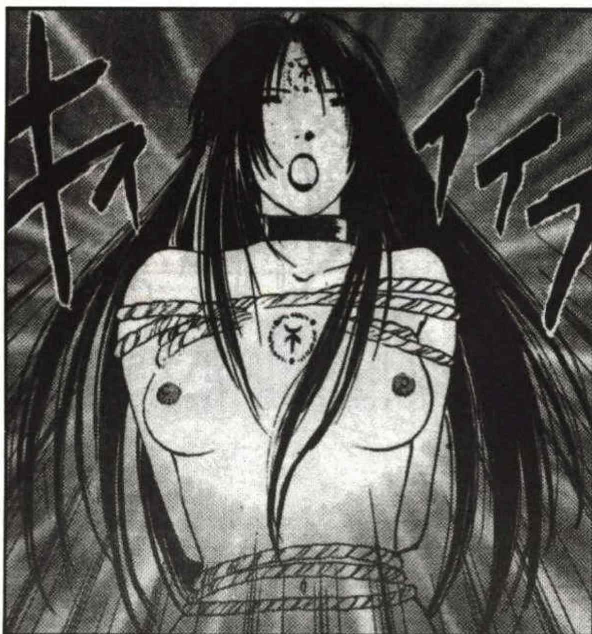
• Los americanos es que no se enteran. No contentos con lobotomizar al sacrosanto **John Woo** ahora han tenido la genial ocurrencia de realizar absurdos remakes de películas de calidad indiscutible para transformarlos en tomaduras de pelo millonarias al viejo estilo Made in USA. Las primeras en el punto de mira, tras archivar momentáneamente el proyecto de masacrar *The Killer*, son *Painted Faces*, una biografía dirigida por **Alex Law** que contaba la dura infancia de **Jackie Chan** y **Samo Hung** en la escuela de ópera de Pekín, y *Full Contact*. Para la primera han pensado que **Samo** (que interpretaba a su propio profesor en la versión original) repita su papel en cuanto aprenda inglés, y para la segunda aún no hay nada concreto hablado. Recordemos que *Full Contact* fue dirigida por el hábil **Ringo Lam** y protagonizada por **Chow Yun Fat**, con unos resultados que cortan la respiración y que lo último que necesita es que sea transformada en un telefilme con **Chochonagger** en cabeza de reparto.

• Tras la reconciliación con sus coleguillas **Yuen Biao** y **Samo Hung**, **Jackie Chan** tiene en cartera aparecer junto a ellos en unas secuelas a la saga de *Police Story* y *La armadura de Dios*. El mosqueo, provocado por una huida de los actores de los todopoderosos estudios Golden Harvest para crear sus propias productoras, parece ya ser historia, y el propio **Samo** se ha encargado de coordinar las escenas de especialistas en *Thunderbolt*, el trepidante espectáculo de carreras de coches y kung fu que acaba de aparecer en los USA en vídeo de la mano de la Warner. Por cierto, que su última película, *First Strike*, ya ha sido adquirida por la New Line Cinema para su masivo estreno americano en cines, merced a los fructíferos resultados en taquilla de *Rumble in the Bronx*, que llegará este verano a nuestras pantallas.

• El pobre de **Chow Yun Fat** parece no levantar cabeza. Sus tres últimos estrenos en Hong Kong (*Return of the God of Gamblers*, *Treasure Hunt*, y *Peace Hotel*) han dado como resultado una tripleta de descalabros en taquilla. El público le ha dado la espalda al **Chow** que aparece en estas películas con un aspecto desmejorado y prematuramente envejecido. Quizás esto haya tenido algo que ver con su desbandada a los States, pero la verdad es que allí tampoco está teniendo mejor fortuna. Tras frustrarse todos los proyectos que tenían para él pensados sus agentes, se rumorea ahora acerca de posibles problemas con las tríadas de Hong Kong, que se la tendrían jurada por incumplir un pacto para rodar un cierto número de películas en la colonia, y con la delegación en Nueva York de la misma mafia, que supuestamente se están encargando de impedir que ninguno de sus proyectos se lleve a cabo para propiciar su regreso a casa. En Singapur han comenzado a extenderse rumores sobre la posible muerte "accidental" de **Chow**. Y es que, quien juega con fuego acaba quemándose...

• **Lam Ching Ying** ha vuelto a recrear una vez más un papel con el que debe soñar cada noche (a juzgar por las ocasiones en las que lo ha encarnado), el de monje taoísta caza-vampiros que viene interpretando en innumerables películas desde la taquillera *Mr. Vampire*, solo que esta vez en una extensa serie de televisión para el canal hongkonés ATV. Los típicos vampiros saltarines tienen lugar preferente, así como un extenso despliegue de efectos visuales. Lástima del habitual look televisivo del betacam y del escaso ritmo de la serie, que languidece a través de sus decenas y decenas de episodios hasta conseguir que pierda el interés el fan más apasionado de tan particular espectáculo.

La sepia que trinca



Otra foto guarrilla para que te hagas la segunda manolilla.

verdad, un auténtico aburrimiento (me refiero a los fascículos), como casi todo lo que viene haciendo el **Estudio Inu** hasta la fecha. Las películas, muy majas.

Raúl Descarrega Alonso (Tarragona) está completamente equivocado, **Oscar Valiente**, el criajo mimado de la industria mangante, no sólo va más allá de la perfección, sino que es el nuevo **Jesucristo** de los noventa. El hijo de Diox, vamos. Por lo tanto, no le insultes demasiado y deja esto para nosotros (que para eso somos profesionales en la materia). Tus extravagantes chistes (por llamarlos de alguna forma decente) deben ser fruto de tus problemas con el onanismo. No te preocupes, amado **Raúl**, la masturbación es, en el niño, una actividad normal que puede comenzar tempranamente, en tanto funciona como descarga de la ansiedad. En el niño pequeño es, a menudo, inconsciente, sobre todo entre las niñas. El agobiante sentimiento de culpa que experimentas frente a tus actividades masturbatorias explica las tendencias destructivas -en el terreno de las fantasías- que pueden acompañar a la masturbación. Esto hace que, en muchos casos, la gente joven abandone totalmente dicha práctica; si es así, puede aparecer una fobia, o un sustituto motor, como es el caso de los tics. Por eso te has quedado así muchachote. En cuanto a las direcciones manga por ordenador, mejor remítete a todos esos redactores que se dedican a traducir scripts de Internet y a firmarlos como suyos, que ahora no me apetece trabajar... ¿Mis medidas y una foto tamaño póster? Sigue soñando, chaval y a pelártela en el cuartelillo. ¡Ah! Y si tuviera o tuviese módem o e-mail tú serías la última persona a quien se lo daría.

César Moreno (Madrid) y su grupo de borricos amiguetiles andan muy desencaminados. En esta cosa que algunos llaman país no hay afición por el manga, sólo por *Dragon Ball* y en su defecto por guarradas (pese a lo que inicialmente penséis, y si no, echad un vistazo a las revistas y publicaciones "serias"). ¡Hombre!, en esto tienes razón, hay mucha gente que ensalza a diestro y siniestro la basura manga y despotrica acerca de obras maestras del cómic no japo sin darles la más mínima oportunidad. **Waterson** o **Bagge** son verdaderos genios en esto de los tebeos, todo lo contrario que los infinitamente sobrevalorados **Adachi** y **Asamiya**, sendas infamias mangantes. De nuevo aciertas en lo de las bandas sonoras de los productos animados: en su inmensa mayoría son evidentemente limitadas. Mera musiquilla de acompañamiento perpetrada por compositores de ochavo destinada a un sector fanático



Aquí tenéis este otro dibujillo para que os salga el liquidillo.

y de conocimientos musicales nulos. Por supuesto, existen excepciones, sin ir más lejos, las bandas sonoras de *Akira* o *Nausicäa* están cargadas de buenas melodías que harían palidecer de envidia a los mismísimos **Mike Oldfield** o **Jean Michel Jarre**. Bueno, no tanto...

Iván Simón Fernández (Ciudad Real) es el batería de un grupo de trash-metal llamado **Klítoris Kañón** y por sus problemas sentimentales promete mucho. Cito textualmente: "*Soy suzio y baboso, ¡insúltame!, he intentado dar pena para aprovecharme de tus atributos físicos, y dejándome llevar por mis más bajos y suzios instintos animales poseer tu cuerpo durante una lujuriosa noche de sexo y humillaziones genitales en la ke follaríamos hasta morir extenuados sobre la arena de una paradisíaca playa de Valencia*". Veo que todos los castellano-manchegos sois unos pervertidos. Que sólo mencionase a **Mercromina** y a **Los Planetas** no significa que no disfrute con otros grupos. Esa es una conclusión claramente errónea. ¿Qué me mola? Venga, vamos allá: **Sex Pistols, Love & Rockets, The Doors, Green Day, Le Mans,**

tierno verano de lujurias y magnetoscopios

Se acaba el verano, y con él, largos meses que corren el riesgo de convertirse en largos y angustiosos períodos de calores y sudor. Esos huecos, normalmente, los llenas gracias a la práctica de tus hobbies favoritos (drogarte y masturbarte, básicamente, pillín). Por eso, y para darle algo más de vidilla a estas aficiones, Manga Vídeo te propone varios incentivos para acompañar los efectos del ácido o el sacudimiento genital.

Goku, Midnight Eye 2. No he visto la primera parte (no me la han enviado, como con todas las cintas) así que no sé cómo será la segunda. Tan sólo decir que lo de Goku no tiene nada que ver con el subnormal ese de la serie del **Toriyama**, pesaos.

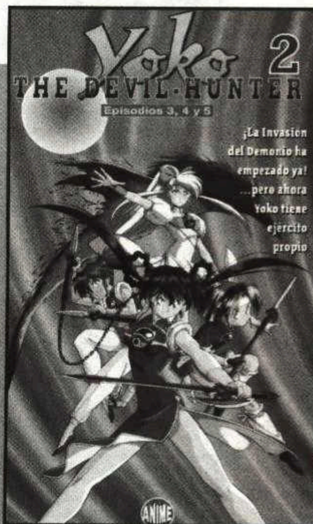
Devil Hunter Yoko 2. Continuando las aventuras de nuestra simpática y virginal Yoko en los episodios 3, 4 y 5, que si bien no son tan desternillantes como el primer capítulo, resultan bastante amenos.

Dragon Pink (los tres primeros capítulos) y *New Angel.* Inútil decir nada. Los que los compren lo harán para correrse de gusto, pese a que al menos *Dragon Pink* posee algo de historia.

El Puño de la Estrella del Norte. ¡En imagen real!. Sale **Malcom McDowell** y debe ser una puta mierda, pero si dan hostias buenas, al menos nos reiremos.

Y por último una idea francamente buena, las dos versiones del manga *Eight Man*, en versión anime y en versión imagen real, una forma muy original de traer a España la historia en la que se inspiró *Robocop*.

Críspulo Bakalaero







Pretenders, Def Con Dos, Queen, Radiohead, Sonic Youth, Sepultura, Rage Against the Machine, Sexy Sadie, Oasis, El niño gusano, King Crimson, Madness, Veruca Salt, Shampoo, Iggy Pop, The Jesus & Mary Chain, El inquilino comunista, The Presidents of the United States, The Pixies, Blur, Pulp, REM, Foo Fighters, The Smiths, Velvet Underground, PJ Harvey, Deep Purple, The Beatles, Negu Gorriak, Pink Floyd, Elastica, Killer Barbies, The Clash, Radio Futura, Nirvana, Rolling Stones, The Cramps, Ramones, Smashin' Pumpkins, Extremoduro, Weezer, NOFX... ¡Y estos son tan sólo un puñado de ellos!



A la zorra de Akemi le molan que te cagas las pollas alternativas, como la de los cabrones del grupo Oasis.

Daniel (Cádiz) tiene mucha razón, que te gusten grupos raros y seas aficionado a las películas más infames no significa nada (a lo máximo, que eres un tanto deforme), y los que presumen de ello no pueden sino merecer nuestra compasión. Veo que me has hecho caso y te has hecho un test de inteligencia. ¿Qué opino de tu 0.85? Pues la verdad, teniendo en cuenta que la media es 90-110, creo que no dice mucho a tu favor (¿has entendido lo de "tener en cuenta"?).

Alberto Fernández y Eric Medina. Plaza Miguel Hernández nº4, 2º d, 28529-Madrid nos mandan un par de



Estas son las dos últimas guarrerías para que alegréis vuestra triste chorrilla.

dibujos desagradables y además dicen muchas tonterías. A ver, repito: este no es el correo de *Sailor Moon* o *Video Girl Ai*. Aquí no se escribe para preguntar acerca del manga de moda, sino para contarme vuestras penas, depresiones y desatinos. Sin embargo, hoy, nuevamente, me siento generosa. ¿Qué me parece el estilo de **Kenichi Sonoda**? Sin duda, japo. ¿Qué opino acerca de *Blue Seed*? Que es un manga. ¿Cuál es el cómic y dibujante que más me atrae? No os importa un carajo. ¿Qué pensaría acerca de una persona que me tratase bien? Que merece la muerte ya que, probablemente sería un artera maniobra para conseguir mi afecto y aprovecharse de mi encendida sexualidad. Terminamos: **Beastie Boys** los aguanto. **Celtas Cortos** no. Y si queréis un póster compraros el *Sueños*.

Angel Alonso Romero (Guipuzkoa) es otro fan de *Dragon Ball*. También manda un dibujo feo. Pues hala, chaval, a seguir feliz, que en tu caso debe ser fácil.

Gea Cassinello Ayala (Almería) se atreve a enviarnos una carta de lo más hortera a la par que practica el sano deporte de la adulación descontrolada. La cría esta, en vez de comenzar a trotar con ese primo hermano que siempre le hizo derramar líquidos a escondidas, se dedica a leer tebeitos como *Ranma 1/2* y *Sailor Moon*. Para conseguir el agilipollado *Yokoku* o el mongoloide *Nippon* acércate a la librería más especializada, cógelos de la estantería, dirígete al dependiente/a, págale y llévatelo a tu puta casa. No obstante, yo te aviso: si te entran las cagaleras del diablo tras leerlos, lo mejor es utilizar sus páginas de papel couché para limpiarte el ojete: no sirven para otra cosa. En cuanto al tontorrón fanzine *Minami*... bueno, creo que en breve su editor sacará un nuevo (y último) número, así que la dirección saldrá en mogollón de revistas.

Otro mes patético y otro consultorio cada vez peor escrito. Nuestro próximo número contendrá un especial acerca de las cartas llegadas para la primera cabronada amiguetil esta que ha organizado el malparido del **Riera**. Hasta entonces, dejad vuestras manos quietas. ¡Ñiegghh!

KABUKI (Consultorio)

**Ediciones Glénat España,
Gran Vía de les corts
catalanes 646, 5º, 4ª
08007-Barcelona**



Dani Barbero, torpedo sexual de Glénat.

sin coordinación

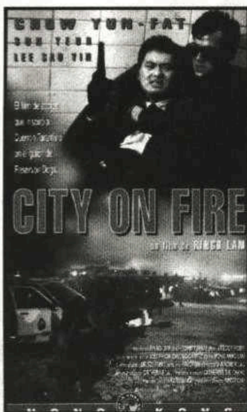
Esto es demasiado. Me parece increíble que los miembros de la redacción de KABUKI (entre los cuales no me encuentro) se rían de los lectores de esta manera. Pase que **Jorge** (**Riera**) obligue a sus colaboradores a promocionar los libros que él mismo escribe desde las páginas de esta revista (ver número anterior); pase que la redacción al completo se haya fabricado un carnet en el que se puede leer "periodista de lo oriental", mediante el cual pretenden entrar gratis en todas las discotecas de Valencia. Pase (incluso) que se organicen fiestas para escabullirse de ellas a la media hora, pero lo que no puede ser es que el desaprensivo este del **Riera** malvenda el cuerpo y el alma de **Akemi Pérez** en un concurso maloliente (el *Primer Concurso Amiguetil de KABUKI*) a cambio de cartas de los lectores que a buen seguro utilizará para hacerse unas risas a su costa y, además, lograr convencer a la mismísima implicada a base de nosequé mezclas de Saldevas y estimulantes para pollos. Chicos, ni aunque regaléis esos CDs eróticos a los participantes se puede uno quedar de brazos cruzados... Basta de declaraciones amorosas por carta a la **señorita Pérez**, se acabaron los regalitos de tebeos y prendas íntimas (que soy yo quien abre el correo, cabrones) y basta ya de mierdas: A **Akemi Pérez** le gustan las mujeres. Ya está. Ya lo he dicho. ¿De verdad no os dáis cuenta leyendo sus textos? ¿De verdad podéis creer que una chica puede mantenerse heterosexual trabajando con quien trabaja todos los meses? Haced el favor de releer los consultorios otra vez y buscad los símbolos de homosexualidad solapada... ¿Que por qué nadie dice nada? ¡Porque el **Riera** es quien corrige los textos y **Akemi** le prometió dejarle mirar algún día! ¡Es el sueño de todo adolescente y no quiere que nadie se lo joda!
Me gustaría hacer un llamamiento desde aquí a todas las partes implicadas, aunque esta columna no esté para eso, y pedir un poco de profesionalidad, que a todos nos gusta el cachondeo y el trote pero luego sale el **Muntaner** por la tele disfrazado de chaval y desvaría.

Va a poner un poco de orden: Dani Barbero



intoxicación kabuki

sobredosis de basura japo



CITY ON FIRE

DIRECTOR: Ringo Lam.
INTERPRETES: Chow Yun Fat, Danny Lee, Sun Yeuh, Carrie Ng, Roy Cheung.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1987.

Se ha hablado una y mil veces de que esta es la película que inspiró a **Quentin Tarantino** su *Reservoir Dogs.* Ciertamente lo es, aunque las diferencias entre las dos son lo bastante abismales como para que ambas puedan existir conjuntamente en los estantes del videoclub sin que una tenga que morder a la otra. Si prestamos un poco de atención descubrimos como el guión es en su trasfondo bastante similar, y que escenas completas han sido fotocopiadas por **Tarantino**, como pueden ser las carreras por la calle o el trágico desenlace, pero en ambas películas se deja constancia clara de la nacionalidad del mandamás que está detrás de la cámara. Y aquí, sin duda alguna, hay un director de cine de Hong Kong. Y uno de los buenos.

Chow Yun Fat es un policía infiltrado en una banda de ladrones de joyas dirigida por un impagable **Danny Lee** (que está acreditado en la carátula como **Lee Sau Yin**, su nombre en cantonés, vaya usted a saber porqué...). Juntos establecerán una amistad sincera, en la que **Chow** se comenzará a replantear sus deberes para con su oficio, y que desembocará en una imparable espiral de violencia cuando sean acorralados por la policía y haya de elegir enfocar su fidelidad al valor de la amistad hacia su compañero fuera de la ley o a sus obligaciones laborales.

La antagónica pareja formada por **Lee** y **Chow** anticipaba en un par de años la que formarían en el clasico de las carnicerías heroicas, *The Killer,* aunque en esa se girarían por completo las tornas. **Danny Lee** pasaba a ser el bueno y **Chow Yun Fat** el malo (aunque con buen corazón) de la verbena. Tampoco serían estas dos ocasiones las únicas en las que trabajarían juntos, pues la química de esta pareja (profesional, of course) se probaría beneficiosa para la taquilla, y así han intervenido juntos en títulos como *Executioner, Code of Honor,* o *Rich and Famous,* entre otros.

En definitiva, una película imprescindible, donde la sangre corre mezclada con la pólvora a los sones de un saxofón, y en la que la lealtad en su estado más puro se vuelve a poner a prueba. Un film con el auténtico sello de **Ringo Lam**, donde los hombres duros imponen su ley y las mujeres vuelven a tener la misma importancia que un Calippo en el Polo Norte. Ahí si que mete la pata, caramba.

Domingo López

TOKYO BABYLON

GUION Y DIBUJO: Estudio Clamp.
PLANETA-DE AGOSTINI.

Las chicas de **Clamp** presentan otra nueva obra en España, en este caso un poético alegato a la grandeza de la megalópolis, o eso parecen indicar los títulos y el epílogo y prólogo de *Tokyo Babylon.*

Pero entre adoraciones a la urbe cuentan una historia, un par de historias de exorcistas adolescentes, amoríos y diálogos sobre lo divino y lo humano. Se trata de una historia hecha por mujeres y pretendidamente dedicada a las mujeres. Un shojo en toda regla. Que se dedique al mercado femenino no debe condicionar al lector que se enfrenta a una historia que particularmente no aporta nada nuevo al género, pero que sirve para extenderlo entre el lectorado español.

El dibujo resulta un tanto amanerado, pero propio del género, el diseño de personajes puede parecernos más delicado de lo habitual, pero tan sólo la aceptación inmediata del amor entre dos hombres o las constantes referencias a las diferencias entre los dos sexos y las batallas entre estos daría pie a vislumbrar una





óptica femenina en la narración. El argumento de la obra en sí está bien llevado y las escenas se suceden aportando algo más del carácter de los personajes con cada una de ellas; la narración es algo efectista, sin embargo, no resulta tan superflúa como cabría esperar en una obra donde un adolescente y un joven de otra familia se muestran como dos enamorados. La absoluta normalidad con que abordan este tema frente a la fácil dramatización habitual en estos casos no es más que otro punto a favor de este *Tokyo Babylon*, en el que como punto negro destaca la cutre e innecesaria explicación patafísica de los sucesos paranormales de la historieta que parecen extraídos de *Aprenda parapsicología en 15 días*.
En definitiva, nos encontramos con que para ser un manga destinado a las chicas, podría darle un buen repaso a algún varonil sueltamascas de los que se crían por ahí.

V. Tornasol

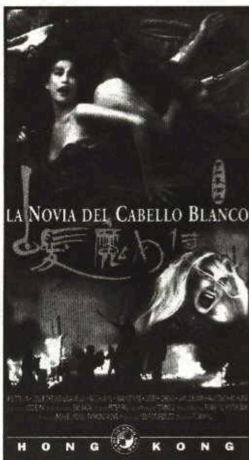
LA NOVIA
DEL CABELLO BLANCO

T.O.: Bride with the white hair.
DIRECTOR: Ronnie Yu.
INTERPRETES: Leslie Cheung, Brigitte Lin, Elaine Lui, Nam Kit Ying, Ng Chun Yu.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1993.

En Hong Kong, cuando una película tiene cierto éxito en taquilla que la hace emerger sobre el resto de cientos de estrenos se produce un fenómeno de clonación sin parangón en el resto del mundo. Por cada éxito en taquilla aparecen cientos de ellas que fotocopian con descaro al original. *La novia del cabello blanco* es producto de los estupendos resultados conseguidos por la trilogía de **Ching Siu Tung** de historias chinas de fantasmas, y, decididamente, llega a alcanzar una cota de calidad que si no supera a la original sí consigue ponerse a su altura, y con nota.



La trágica historia de amor entre un bravo guerrero y una femenina criatura maléfica se muestra tratada con un romanticismo y una fuerza únicas. No es la primera ocasión (ni será la última) en la que el tema del amor imposible con tintes sobrenaturales se plasma en una pantalla de cine, pero difícilmente ninguna otra película podrá equipararse a esta, en cuestión de la magia que transmite al espectador y el poder de seducción de sus intérpretes principales, **Brigitte Lin**, una actriz taiwanesa que supo ascender desde la más ponzoñosa serie B a las producciones de qualité, y **Leslie Cheung**, un joven cantante, ídolo de quinceañeras, que ha demostrado su valía hasta tal punto de ser aceptado en el círculo cerrado de las producciones elitistas chinas como *Adiós a mi concubina*.
La novia del cabello blanco está basada en una conocida novela china que data de 1954, obra de un tal **Leung Su Yang**, una extensa historia que también serviría como base de la secuela de esta cinta, que tristemente transformaba a los personajes en meras marionetas de un argumento que trasvestía radicalmente la psicología de los personajes.
Ronnie Yu, del que también tenemos en nuestro país editada *Brandon Lee, continúa la leyenda*, consigue una atmósfera irreal, de cuento de hadas para adultos, gracias a hábiles trucos de autor, tales como rodar de noche los



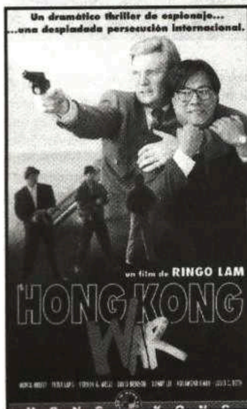
exteriores de día con complejas iluminaciones, o un astuto montaje de planos y cámaras lentas en las sensacionales escenas de batalla, rebosantes de efectos especiales. En resumen, un título que tiene casi de todo (romance, violencia desmesurada, acción, una extraña criatura bisexual y una muy cuidada banda sonora) y que es un plato ideal tanto para el que se esté iniciando en el género como para cualquiera que quiera pasar hora y media sin pestañear. Cosa fina, señores.

Domingo López

HONG KONG WAR

T.O.: Undeclared War.
DIRECTOR: Ringo Lam.
INTERPRETES: Danny Lee, Rosamund Kwan, Peter Liapis, Vernon G. Wells, Olivia Hussey.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1990.

Concebida como una obra exportable que iba a suponer el lanzamiento internacional de un director que ya había dado sus buenos frutos a la productora que lo tenía en nómina, la Golden Princess, resultaría ser todo un patinazo económico en su país de origen, como consecuencia de lo cual jamás llegó a cruzar la frontera hasta años después de su manufactura. La cosa tiene fácil comprensión: *Hong Kong War* es un bodrio que no pasa del nivel de calidad de un telefilme medio y carece de todas las virtudes que han hecho del cine de Hong Kong algo diferente y explosivo. Tan sólo tres secuencias se salvan de la quema: una persecución con lancha bastante apañadita, el sangriento tiroteo inicial en la iglesia, y otro intercambio de balazos en la funeraria. El resto es un amasijo de celuloide retorcido, aburrido hasta la saciedad, con unos actores que no superarían un casting para una película de **Esteso** y **Pajares** (no se libran del ridículo ni los actores chinos: **Danny Lee** tiene un aspecto deplorable, como si se hubiera fugado de un geriátrico, al contrario que en el resto de su filmografía donde da ese aspecto sobrio que siempre le ha caracterizado, y la pobrecilla **Rosamund Kwan** anda más perdida en el reparto que una pulga en un San Bernardo), además de un enfoque dedicidamente erróneo, buscando siempre el anquilosado patrón occidental en la concepción global del producto.
Para al que le pueda interesar, la inocua premisa argumental de este proyecto de film de acción es la siguiente: un terrorista malvado viaja desde Polonia, donde acaba de cargarse con su comando de mercenarios a un embajador, hasta Hong Kong, donde ha de terminar la faena despachándose a tiros con la diplomacia americana. Naturalmente un agente de la CIA con aspiraciones de Harry Callahan irá tras su pista para acabar trabajando mano a mano con un policía chino bastante patético que le ayudará en su difícil, aunque no imposible, misión.
Es una lástima que un director como **Ringo Lam** capaz de concebir clásicos del cine de acción como *Wild Search* o *Full Contact* y que posee un absolutamente personal estilo de confección típicamente oriental haya podido pergeñar este lastimoso hijo bastardo.

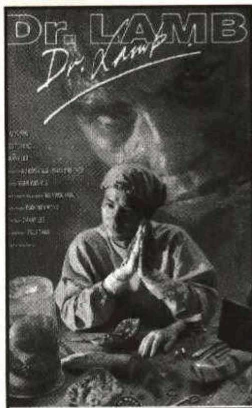


Domingo López

DR. LAMB

DIRECTOR: Danny Lee.
INTERPRETES: Simon Yam, Danny Lee, Kent Cheng.
MANGA FILMS (Made in Hong Kong). 1992

Simon Yam es un desquiciado psicópata que despedaza a sus víctimas en nombre del Señor. Las acuchilla, mutila, tritura, y viola después de muertas, mientras nosotros permanecemos como espectadores impotentes del desenfreno cárnico. Un metodista del asesinato cuyo principal error fue llevar a revelar las bonitas fotos que sacaba como trofeo de sus desguaces de jovencitas a la versión china del Fotoprix.
Naturalmente, la sagaz policía de Hong Kong se haría inmediato cargo de la custodia del lunático, al que someterían a un largo y minucioso interrogatorio, que es precisamente de lo que va *Dr. Lamb*. Una interminable entrevista de cien minutos de duración salpicada con amenas y sanguinarias viñetas del loco Dr. Lamb mostrándonos las múltiples utilidades de una sierra circular de carpintero. Y es que este medicucho de vocación equivocada se nos muestra como todo un manitas en el







bricolaje humano.
Imbecilidades aparte, es un plato que resultará del agrado de los más contumaces degustadores de degollinas, más cerca de los fanáticos de *Henry, retrato de un asesino*, que de los imberbes seguidores de Freddy o Jason. **Simon Yam** está bordado en su papel de psicópata, tanto que tras este filme se vería encasillado durante un tiempo en una maratón de títulos con asesino en serie para solaz y disfrute del público selecto adicto a los delirios certificados como Categoría III. La película, basada en un hecho real como la mayoría de films del género psicopático producidos en Hong Kong, no es otra cosa que el remake de un celebrado telefilme que presentaba a **Yam** en el mismo papel que en la versión cinematográfica, con la salvedad que en televisión la historia daba para unos 50 minutos escasos y aquí alcanza una duración excesiva que acaba por cansar al más sádico de los espectadores, y más cuando la película no depara sorpresa alguna, ya que conocemos que todo ha sucedido, y no nos queda más que asistir resignados a la minuciosa exposición de los flash-backs del protagonista.
Resumiendo, un plato fuerte no apto para estómagos delicados ni personas demasiado exigentes, aunque merece la pena echarle un vistazo para conocer un punto de vista diferente de un género algo manido por estos lares.

Domingo López

GRAN GOLPE EN NEKONRON, CHINA

MANGA FILMS (Anime Video).

Después de que Antena 3 dejara de emitir (de manera más bien poco ortodoxa, dicho sea de paso) la serie de *Ranma 1/2* por televisión, seguro que más de un aficionado de este histriónico anime se quedó con ganas de ver como continuarían las desternillantes aventuras de sus personajes favoritos. Pues bien, afortunadamente, las ediciones en vídeo de varios episodios televisivos de la serie, sirvieron para paliar el hambre de los otakus más intranquilos. No obstante, lo bueno estaba por llegar, ya que lo que la gente deseaba realmente, era poder disfrutar de las aventuras del chico-chica, del hombre-cerdo y compañía en un largometraje que, como era de esperar, estaría realizado con más ahínco que un simple episodio de televisión, y que sin duda, tendría todos los ingredientes necesarios para la delectación del más acérrimo de entre los devoradores de la serie de **Rumiko Takahashi**. Ante todo, hay que decir que todos los propósitos que se proponen los realizadores de *Gran golpe en Nekonron, China* son alcanzados sin problemas. No nos encontramos, pues, ante un mero episodio del serial catódico con una duración inusual, sino que estamos ante una película que rompe los esquemas de la serie desde el mismo comienzo de los créditos. El principio de la película es trepidante, y converge en un absurdo en el que se acaban viendo implicados todos los personajes de la obra de la **Takahashi**. Cualquier excusa parece buena para introducir un nuevo personaje (Lychee y su elefanta, Jasmine), entorno a los

cuales girará la trama de la película.
Una de las múltiples barrabasadas que Happosai llevó a cabo durante su juventud ha hecho que ambas (ama y elefanta) se vean envueltas en multitud de problemas. La cosa se agrava cuando Akane es secuestrada por error y llevada a la China en un curioso barco volador. El resto de la historia puede presumir de ser bastante constante, sin que hayan excesivos altibajos en el guión, lo que acaba siendo de agradecer, ya que como consecuencia el film es divertido en todo momento. Una historia divertida, una buena puesta en escena, y una reseñable realización. En el aspecto técnico, tambien hay matices que son encomiables. Por un lado, el diseño de los personajes, que difiere ligeramente del original, es bastante bueno. Por otro, la dirección resulta espectacular en todas sus distintas facetas. Ya desde el mismísimo comienzo aparecen constantes cambios de planos, lo que hace que la acción sea trepidante, y que la película en general esté narrada de una manera bastante ágil. En la versión original, los efectos sonoros son apabullantes, si bien en la edición española no se pueden apreciar en todo su esplendor (como viene siendo habitual). El único detalle que puede que sea comentable, más que criticable, es que en *Gran golpe en Nekonron, China,* debido a la forma en que se desarrolla su guión, está concebida para un público que haya seguido la serie con mayor o menor regularidad, o que al menos sepa el origen y el porqué de las diversas transformaciones que sufren los personajes en diversas cirscunstancias. Es decir, ¿por qué Ranma cambia de sexo cuendo se moja con agua fría?

Jacobo Molins

TENCHI MUYO

GUION Y DIBUJO:
Hitoshi Okuda.
PLANETA-DE AGOSTINI.

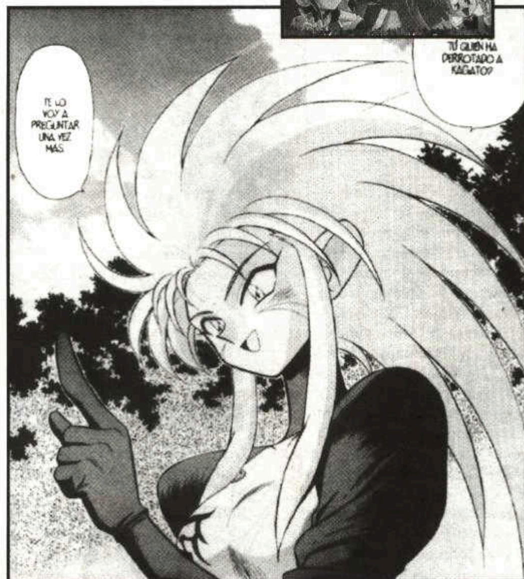
Cono muy bien explica **Roque González** en el correo y la breve introducción, *Tenchi Muyo* (el nombre del protagonista pincipal) continúa en forma de historieta el grandísimo éxito que el anime del mismo nombre ha generado. Pero en vez de adaptar al medio las historias ya creadas para vídeo, prosigue con la narración de los hechos donde la animación lo dejó. Esto nos muestra de nuevo el estrecho lazo que une la animación y el manga en el universo de los aficionados japoneses, en el que se da por supuesto que el paso de un medio a otro es suave y absolutamente frecuente.
Por si hay algún despistado

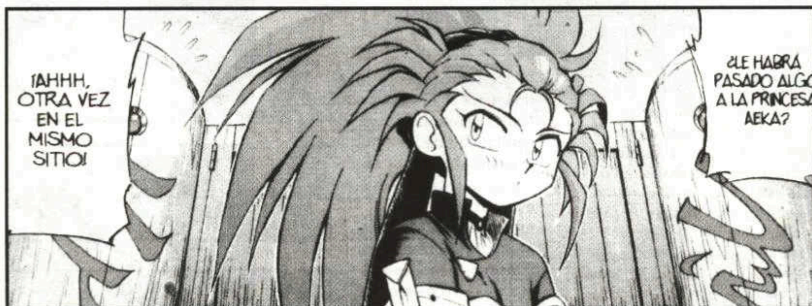


desconocedor de los OVAs que preceden a esta serie, se nos ofrece en las primeras páginas un pequeño resumen de lo acontecido en los vídeos que nos pone sobre la pista de los personajes y sus movidas aventuras. Todo brota alrededor de Tenchi y un elenco de secundarios que han ido apareciendo en extravagantes aventuras espaciales anteriores. Así nos encontramos con una obra aventurera y épica pero con un tono profundamente cotidiano. O eso intenta **Hitoshi Okuda**, llevar una conducta de normalidad y simpatía entre unos personajes que por un lado se aman-odian-confabulan-desean entre sí y por otro guerrean-aniquilan-hechizan-encantan mutuamente.
El manejar personajes tan extravagantes (héroes galácticos y familias reales espaciales) da una ventaja a **Okuda**, porque nadie, pese a los estereotipos, sabe como reacciona una princesa enamorada o una bruja celosa y en ese campo, en el de las reacciones humanas de sus creaciones es donde parece más fuerte la obra del señor **Okuda**.
Tan sólo un pero a su trabajo, la transición de un tipo de escena a otra, cuando la historieta está tomando el que parece un devenir normal de los actores de la acción dejando en mayor o menor medida campar a sus anchas, aparece la acción que distrae nuestro foco de atención dejando la anterior escena sin un final o un enlace suave entre una y otra. No se puede hablar con un solo número, pero si esta es la manera de combinar acción y vida social de nuestros personajes está haciéndole un flaco favor a una creación bastante entretenida venida de las aguas del océano videográfico.

V. Tornasol







SIRIUS

GUION Y DIBUJO:
José María Reyes.
CAMALEON EDICIONES.

José María Reyes, como casi todo autor novel, realiza esta, su primera obra, siguiendo la estela de sus dibujantes favoritos y en el género que más le gusta. Como todo joven aficionado de la última hornada su dibujo busca referencias en el manga y sus autores.
En *Sirius*, **Reyes** demuestra su admiración y devoción por **Masamune Shirow** y sus trabajos cyberpunk, y esta miniserie podría ser obra de cualquier digno vástago del mencionado autor nipón.
No sólo en el diseño de personajes sino en todo, **Reyes** sigue los postulados de su reyezuelo particular: la arquitectura urbana, los robots, armaduras y armamento parecen extraídos de los libros de referencias del **Shirow** más fantacientífico; pero todo esto resulta admisible y hasta cierto punto comprensible, se puede aceptar como un experimento de "mundo compartido" sui generis. Lo preocupante va más allá del estilo y el decorado del tebeo: **Reyes** tiene una profunda carencia en el aspecto narrativo como historietista. Ha heredado el gran problema de **Shirow**, no saber contar las historias que tiene en mente y esto, por más que se llegue a ser el mejor diseñador de mechas del país o argumentista del planeta no sirve para nada si la historia es difícilmente inteligible. O eso era hasta hace bien poco, porque de un tiempo a esta parte se considera al diseñador técnico y de personajes tan o más estrellona que al currante que hilvana las viñetas. Pero eso son aguas peligrosas...
Centrándonos en *Sirius*, hay una introducción y una secuencia de presentación que hace suponer una narración normal, pero desde el momento en que aparecen todos los protagonistas juntos, la historia se pierde absolutamente, no existe motivación alguna (ni aún secreta) que nos explique porqué va a ocurrir lo que se supone nos contarán en los otros tres cuadernos (los diálogos explicativos, algún texto se hacen necesarios). Nadie desea leer lo que le ocurre a unos tipos de aquí a un mes si no sabe qué van a hacer, por qué lo hacen, quienes son, quién es ella, por qué va con ellos... Puede que se explique más claramente a lo largo de los meses, pero esta primera entrega necesita por lo menos dar algo a lo que aferrarse argumentalmente para poder continuar, alguna pequeña pista que haga de *Sirius* algo más que una revisión del futuro vista por **Shirow** según **José María Reyes**.

V. Tornasol

U-JIN BRAND

DIRECTOR: Osamu Sekida.
GUION: Akahori Satoru.
AUTOR: U-Jin.
ANIME X.

La tradición cultural de Japón no permite exhibir el "vello púbico", expresión que para ellos abarca todo el aparato genital. Debido a esta curiosa situación nos encontramos con obras como la que nos ocupa en cuyas imágenes se elude mediante sutiles maneras la pura genitalidad de los actos sexuales mostrados en pantalla, regalando a cambio cuerpos sudados y movimientos turgentes, miembros borrados por la censura y simbolismos varios. Nada nuevo bajo el sol (naciente) para cualquier aficionado al manga erótico que se precie, la única diferencia es que en esta ocasión los cuerpos se mueven más allá de unas simples líneas cinéticas, los jadeos y onomatopeyas se escuchan en stereo y, lo más importante, podemos tener las dos manos libres para cualquier tipo de función hedonista (a no ser que sujetemos insistentemente el mando a distancia para ir grano lujurioso y evitar posibles escenas coñazo).
Manga Films se ha sacado de la manga, valga la estúpida redundancia, una nueva etiqueta bajo la cual editar material subidito de tono directo a la entrepierna: Anime X. Dibujos animados indecentes sólo para mayores de 18 años (haw, haw, haw!!!) son su principal objetivo, empezando fuerte con una selección de historias breves







U-JIN BRAND

de **U-Jin**, uno de los mejores autores eróticos del momento. Tres calientes propuestas de 15 minutos cada una se reunen en *U-Jin Brand*, la primera de las cuales se centra en las tribulaciones amatorias de un ídolo del pop en busca de la canción definitiva, fin que culmina con el feliz encuentro con una cachonda compositora que no descarta el intercambio de fluidos además del de ideas: squick! squick! En el segundo fragmento una pérfida joven destrozada por una relación fracasada contrata los servicios de un gigoló para que viole a la mujer que ahora ocupa el corazón de su ex-novio (algunas no saben perder y no se cortan a la hora de la venganza), finalizando el jugoso pastel con una inmejorable guinda en forma de ninfómana insaciable que hace la vida imposible a un pobre incauto.

La explosión endocrina está asegurada, no faltan las tiernas mancebas con pinta de Heidi haciendo gimnasia con pantaloncitos cortos ni otros indicios de morbo enfermo propio de amarillos. Esperamos ansioso próximos lanzamientos pervertidos como éste, atrás quedan mariconadas como *El Gigoló* y otras gélidas pijadas. ¡Y esto es sólo el principio!

Borja Crespo





MUNDO IDIOTA
no es manga, pero es la hostia

GUION Y DIBUJO: Peter Bagge.
EDITORIAL LA CUPULA.

Si durante los últimos seis meses has salido de tu burbuja japonesa habrás captado por algún lado los efluvios, el hedor que desprende el *Odio*, de **Peter Bagge**, que ya viene editando La Cúpula desde hace un tiempo, y donde las andanzas de Buddy Bradley asombran al personal y deslumbran a la mayoría de la gente que escribe sobre esto de los tebeos.

Si no es así, no sé si merece la pena rescatarte de tu sangrante olvido, pero lo intentaremos.

Mundo Idiota es un tebeo hecho en los Estados Unidos.

Mundo Idiota está dibujado por **Peter Bagge** y es la traducción española de *Neat Stuff*, que en japonés no sé cómo cojones se dirá.

Mundo Idiota es un tebeo de humor en que toda una serie de personajes, muchos y muy distintos intentan hacerte reír.

Mundo Idiota carece de un universo de personajes fijos firmemente entrelazados entre sí, por lo que no se podría hacer una serie de animación aunque se quisiera.

Mundo Idiota carece de un delicado y sutil sentido del humor.

Mundo Idiota despedaza a sus personajes, al lector, al mundo que nos rodea y a aquél que no vemos con mordacidad y muy mala leche.

Mundo Idiota es dibujado con un estilo infernal y caricaturesco por un dibujante-guionista que nunca podría colaborar con un equipo aunque quisiera.

Mundo Idiota se aleja del adolescente de instituto y la picardía nipona. Se acerca más bien al Jodido Aunque Sobradamente Parado y al sexo para camioneras que a las braguitas de encaje.

Mundo Idiota se cepillaría con una pequeña porción de bilis y vómito a Ranma Saotome, las obras de **Toriyama** y el código de honor japonés.

Mundo Idiota son unos doce números de 48 páginas en una década.

Mundo Idiota hace reír con el dolor y la burla.

Mundo Idiota parece un tebeo real. Es un tebeo real.

Sal y cómpralo.

V. Tornasol



血淚史的
III
李莉莉
超越界限大膽演出
崔金姬
徹底演出
川島麗奈
日本性感模特兒
編導
呂小龍
PORT WOMEN

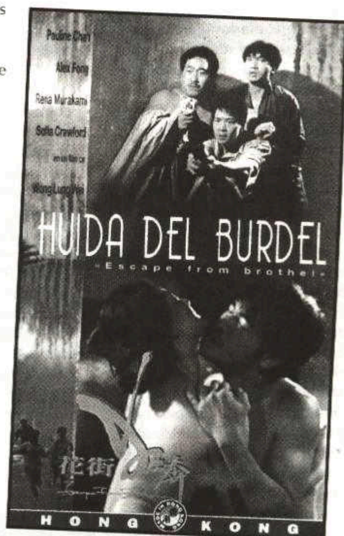
CATEGORIA III EROTICA

arrebatamiento lúbrico

por Domingo López

Una explosión de sexo gratuito nos llega desde Hong Kong, donde los únicos límites impuestos están establecidos por una férrea censura que impide mostrar secuencias demasiado explícitas. Límites que son burlados día tras día por los productores de películas de Categoría III, cuya intención es sobrepasar cada vez un poco más la barrera que separa el erotismo de la pornografía. Y últimamente lo están superando con creces.

Las películas de esta categoría sólo para adultos ven la luz por primera vez a mediados de los 80 cuando el comité de censura de Hong Kong decide crear una calificación que distinga del resto las películas dañinas para la moral de los tiernos infantes, ya que hasta aquel momento se estaban estrenando filmes, pongamos por ejemplo, del más clásico género de kung fu repletas de chorbas en pelotas que propiciaban no pocos trabajos manuales entre la chavalería del país. Tras su establecimiento los productores de la región vieron ante sus ojos una auténtica mina de oro sin explotar y, manos a la obra, en poco tiempo tenían listas una avalancha de películas para público adulto que ríase usted de la época del destape post-franquista.
Dentro de las películas calificadas con el implacable III podemos encontrarnos con films de extrema violencia como *El laboratorio del diablo* o *Dr. Lamb*, películas proscritas por su temática política como *To Live*, o tonterías supinas de aspiraciones pseudo-intelectuales al estilo de *El banquete de bodas*.
Pero lo realmente sabroso es la vertiente erótica del género, plagado todo él por esculturales y lúbricas jovencitas, recién salidas de la adolescencia en la mayoría de los casos, y habitualmente procedentes de concursos de belleza, plato ávido para los manufacturadores de estos productos, desde donde suelen reclutar a estas chiquillas para sus más impúdicas perversiones fílmicas. De ese mundillo proceden la mayoría de estrellas de este tipo de obras. Chicas como **Pauline Chan**, **Elaine Yung**, o **Amy Yip**, frecuentemente enfrentadas entre sí por cuestiones tan triviales como si sus tetas son reales u operadas, o si la otra se lo monta con tal o cual individuo solo por la pasta que tiene. Los piques entre este tipo de actrices no son infrecuentes, y es que hacer aumentar tu popularidad como sea es poder aumentar tu volumen de trabajo y arrebatarle los papeles a la que peor te caiga.
Una de las vertientes más populares es la de la fantasía erótica. Historias románticas de ambientación mística, amores entre una fantasma y un humano, con algún que otro

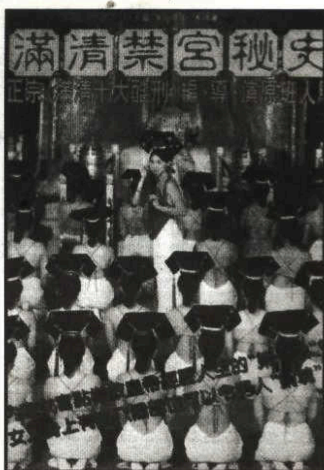


hechicero purificador entremedio, que por lo general no suelen terminar en final feliz. Auténticos plagios a medio camino entre *Una historia china de fantasmas* y las epopeyas taoistas de **Lam Ching Ying** repletos de gratuitas escenas de sexo entre sus protagonistas. En *Ghostly Love*, dirigida por el especialista en films de ninjas **Wu Kuo Jen**, se entremezclan trepidantes duelos entre seres de otro mundo, plagados de efectos especiales de primer nivel, con largos y detallados ejercicios amatorios de hasta diez minutos de duracion que en algunos momentos rozan incluso el hardcore. Para una version más profundizadora de esta no estaría de más echarle un vistazo, siempre que esto sea posible, a la taiwanesa *Demon Sea Snail*, todo un refrito de la anterior en versión porno duro, o casi, porque la flaccidez de los miembros del reparto provoca más lástima que un eunuco en un sex shop. Claro que, no esperéis el mismo nivel de efectos especiales en esta película, aquí el vestuario, decorados y demás han sido reutilizados por cuatro perras de algún fraude de espadas de tres al cuarto y si no fuera por el aspecto oriental de los intérpretes sospecharía que detrás de la cámara se esconde el brasileño responsable del mega-bodrio *El burro gozón*. ¡Si hasta hay planos idénticos en los dos films!

Más desmadres en la misma línea son *Asylum of Love*, cuyo título lo dice prácticamente todo; *The Beauty's Evil Roses*, o monstruos de otro mundo combinados con jovencitas cachondas; *Dances With Snakes*, donde la dominación de tres hermanitas por parte de un diabólico fantasmón es plasmada con más mala leche que en *Urotsukidoji*; *Devil Girl 18*, la combinación perfecta entre demonios violadores y acción de kung fu de la mano, nada menos, que de la mortífera **Yukari Oshima** (*Iron Angels*), habitual de productos de Categoría III (como sucede en *Never Say Regret*, una mediocre película de acción); o la trilogía de *Erotic Ghost Story*, donde el carismático **Anthony Wong** (el villano de *Hard Boiled*) interpreta a un espíritu bastante quemado que se pone las botas magreando tías buenas.

Más enfocada hacia lo comercial es *Holy Virgin vs. Evil Dead* (algo así como la virgen sagrada contra los diabólicamente muertos), protagonizada por el campeon de kung fu, **Donnie Yen** (*La ira del tigre*) y que sabe combinar con auténtica pericia las artes marciales imposibles y las masacres de especialistas con el habitual desmadre erótico-festivo. Una joya que no debiera tardar en llegar a nuestro país.

Aparte de este productivo subgénero encontramos la deliciosa combinación entre acción brutal (balazos, explosiones, y demás pirotecnias) y sexo sin tapujos, al estilo de los thrillers eróticos americanos, solo que cambiando el muermo abismal de estos por secuencias de acción brillantemente coreografiadas que se complementan a la perfección con la otra "acción" del filme. De la mano de **Godfrey Ho**, un director que lo mismo te hace una de ninjas que otra de autopsias, nos llegó a nuestro país en vídeo *Lethal Panther*, bajo el despistante título de *Bestias de combate*, y una carátula con un par de kickboxers diseñada por un tipo que debió darse un fuerte golpe



en la cabeza de pequeño, porque se ve que aún le duran los efectos. La película combina el alto despliegue de adrenalina típico de las carnicerías heroicas al estilo **John Woo** (sangrientos impactos de bala, dramáticas cámaras lentas, bandas de gangsters compuestas por un infinito número de miembros vestidos con traje blanco para que se vea mejor la sangre...) con curiosos intervalos de intenciones tauritónicas como la que aparece nada más comenzar la película y que muestra los jueguecitos amorosos entre **Yoko Miyamoto**, un tiparraco más feo que el idem de los **Calatrava**, y un preservativo lleno de leche (de la de vaca, entendámonos) que dispara chorritos de líquido por entre sus enhiestos pezones. La secuela de este título eliminaba totalmente la calentura, que era sustituida por **Yukari Oshima**, así que el cambio no resultaba tan doloroso. También se editó aquí en su día *Perversión en la noche*, donde el suspense y una niña testigo de un crimen se entrelazaban con una trama de dominación y bondage que





***La sala de torturas china* pone cachondo.**

tuvimos ocasión de visionar en una copia con más cortes que una tabla de carnicero.
Otras perlas de equivalente calibre son *Huida del burdel*, donde sería reprochable que las secuencias de sexo durasen tanto si no fuera por lo buenorras que están las condenadas; *Naked Killer*, acción violenta y sexo lésbico con dos preciosidades llamadas **Carrie Ng** y **Chingamy Yau** que desafortunadamente han enfocado su carrera hacia productos para todos los públicos; *Angels with Golden Guns*, que viene a ser una puesta al día de las coproducciones hispano-italianas dirigidas por **Roberto Mulargia** sobre cárceles de mujeres con sexo, torturas, bollería fina, y el violento desenlace a golpe de pistola; o la perla llamada *Angel Hunter*, con **Anthony Wong** investigando rituales satánicos perpetrados por colegialas. También son distribuidas como



Categoría III, versiones recortadas del más variopinto porno japonés, donde las escenas demasiado gráficas (ya censuradas digitalmente en su país de origen) son eliminadas a golpe de tijera, quedando reducidas a puros cortometrajes de tetas y culos con el mismo interés que plantar un pino y sentarse a verlo crecer. En el mercado del vídeo tanbién son populares las combinaciones de algún episodio de anime porno del estilo monstruos multifálicos con sesiones de posturitas de alguna voluptuosa chinita capaz de levantársela a Baltasar el castrado si la tuviera en su sitio. Otros géneros tocados por el particular punto de vista de la Categoría III son la comedia, abundante en chistes de dudoso humor grueso (*Stooges in Hong Kong* es una demencial muestra de ello) o remakes en clave despelotada de películas famosas, como el psicodélico plagio lineal de *Una rubia muy dudosa* en *False Lady*, donde el hombre en cuerpo de mujer aquí disfruta de lo lindo con su novedosa condición. También tenemos los trabajos eróticos de época como los ya aparecidos en nuestro país *Sex and Zen* y *La sala de torturas chinas*, unos títulos bastante decepcionantes, por cierto. Sobradamente populares resultan ser también la serie de documentales de **Otto Chan** sobre el mundo oculto del sexo en Hong Kong y Taiwan (*Key to Fortune, Lucky Way, Under the Rose*...), con multitud de tomas de cámara oculta en burdeles, traficantes de pornografía europea, e incluso en relaciones furtivas de adolescentes gráficamente plasmadas para el éxtasis del voyeur mas baboso.
Como colofón he dejado una de las muestras más curiosas del género, el melodrama romántico-sexual inequívocamente dirigido al sexo femenino. Son historias lacrimógenas que suelen acabar peor que una Private en un convento de clausura, protagonizadas deliciosamente por niñas de 18 añitos con tetitas en punta que se enamoran de quien no deben. En *Amour* una adolescente cae rendida por los encantos de un apuesto joven, que resultará tener una dominante madre que intentará convencerla a base de billetes verdes para que abandone a su hijo porque no la considera apta para la familia. O *Ilegal Flower*, donde una joven vive un apasionado romance con un paralítico abandonado por la chica con la que se iba a casar. Cuando recupera las fuerzas su novia volverá para llevárselo. Vamos, dramones que no los superan ni el más heavy de los culebrones matutinos. Y siempre con un contenido en mete-sacas y sobeteos varios que ocupan el 75 por ciento del metraje.
Esto no ha sido mas que un breve y superfluo repaso de toda una muestra anárquica de un cine fuera de convencionalismos, calenturiento, especialmente prepadado para el disfrute con una mano en el mano del video y la otra...
Vosotros mismos.

Moon Paradise, el manga guarrindongo y paródico que tan a tono pone a la gente que se fustiga mentalmente con la inmundicia pervertida de Naoko Takeuchi, _Sailor Moon_, es una obra que no tiene parangón con los conceptos que teníamos establecidos hasta ahora acerca de la industria del tebeo. Es decir, que antes de explicar qué es _Moon Paradise_ y de lo que va, hay que explicar que es un dojinshi. Los que ya lo sepan se pueden tomar un pelotazo con jalandracos bien bañado de ginebra o aventurarse a cascársela frente al televisor con la tercera temporada de _Los vigilantes de la playa_. ¿Os dáis cuen?

por Luis Alís Ferrer



¡pristina, puta


moon paradise
では、
ミャウ
dame el poder!

DOJINSHI, FANZINE, REVISTILLA... ¡COJONES!

En japonés, la palabra dojinshi significa "cosas de la misma persona". En el argot del manga se utiliza como equivalente de "fanzine". Sin embargo, allí los fanzines o dojinshi no son revistas sino que en su mayoría son tebeos realizados por aficionados en los que aparecen personajes famosos. Son casi todos historietas alternativas que los fans hacen sobre tal o cual tebeo, serie, videojuego, anime televisivo, novela, film... Los dojinshi no son publicaciones oficiales sino que los propios aficionados se las financian y las editan ellos mismos. Prácticamente, todos están -como mínimo- correctamente editados, en offset y con una impresión y papel de calidad. Algunos de ellos llegan incluso a superar la calidad de las mismísimas publicaciones profesionales. Los dojinshi no tienen una distribución amplia sino que reducen su mercado de venta a tres grandes frentes. La venta en los clubs de las universidades, en el cómic market de Tokyo y -el más importante- por correo. Los editores de dojinshi envían sus trabajos a las grandes editoriales profesionales, que reseñan los cuadernos en sus revistas de manga y anime como *Animage* (Tokuma Shoten), *Anime V* (Gakken), *B-Club* (Bandai), etc. En estas reseñas viene una dirección de contacto y así gente de todo el país se entera de la existencia de tal o cual dojinshi y puede comprarlo. Los propietarios de los





derechos de los personajes y series en los que se basan no emprenden acciones legales ni los persiguen por muchas razones: aumentan la popularidad de sus personajes (lo cual suele desembocar en un aumento de ventas del producto oficial), aumentan la actividad que gira en torno al mundo del cómic, crean una subestructura que ayuda a los jóvenes a introducirse en el mundo del manga (muchos profesionales comenzaron con dojinshi e incluso muchos siguen colaborando usando mil y un seudónimos) y, de todos modos, en muchos de los dojinshi los nombres de los personajes o series cambian ligeramente, a veces solo una vocal, para curarse en salud. Resumiendo, un ejemplo de dojinshi sería *Dragon Fall* o *Sukebe*. Como mucho pulpo sexual ha deducido ya, muchos de ellos (y puede que





los más populares) muestran a los personajes famosos practicando diversas y sugerentes actividades carnales, como nunca harían en sus apariciones oficiales. Así, uno se puede encontrar con Son Gokuh y Chichi intercambiando flujos internos en el baño de su casa, a Nakoruru y Charlotte haciendo el sesenta y nueve... de todo, amiguitos.

DE GUERRERAS, ASTROS Y COÑOS

Cuanto más popular es una serie, más movimiento fanzinero ocasiona. Y una de las series que ha levantado más pasiones fanáticas (todas ellas protagonizadas por diferentes frikis, que diría uno) es *Sailor Moon*. Un shojo manga como tantos otros que se traspasó a un anime donde las piernas largas y las faldas cortas formaban un cóctel irresistible para los viciosos nipones. Los dojinshi y parodias de *Sailor Moon* (a puñados los hay) comenzaron a llamar la atención de los responsables de la editorial Kugôkaya, que comenzó a editarlos en una serie de volúmenes llamados *Moon Paradise*.
Las historietas o parodias que aparecen en *Moon Paradise* están realizadas por multitud de artistas, y cada una de las historietas es independiente. Los autores muchas veces esconden sus verdaderos nombres bajo seudónimos, e incluso podemos encontrar, entre historia e historia, ilustraciones de dibujantes porno profesionales, como el infame **Wing Bird**.
En el primer volúmen podemos encontrar siete historias y un dossier con datos de muchos otros dojinshi, eróticos y no eróticos, de *Sailor Moon* y otras series. Esto se repite en todos los volúmenes, siendo así una base de datos muy útil para el interesado en conseguir tal o cual fanzine, pues allí están las direcciones. Las historietas pueden pasar de lo divertido a lo aburrido. Destacan en este primer tomo una historia de **Nakajima** que tiene como marco a las cinco guerreras en unos baños termales. Allí, Ami Mizuno comienza con las calenturas y el meneillo y comienza a lamer los pezones de Makoto. Una cosa lleva a la otra y, de repente, las cinco se encuentran inmersas en un quinteto lésbico en el que aparece un enorme falo de madera que tristemente no acaba haciendo su función. Otra historia nos muestra a la propia Usagi como dibujante de cómics pornográficos, para asombro de sus amigas que se ven dibujadas en sus tebeos desempeñando las más atroces perversiones.
Por otra parte, la historia de **Jubei Muraki** es especialmente divertida, pues se trata de un cross-over con la famosa serie *Nangoku Shonen Papuwa Kun*, de **Ami Shibata**. Este tipo de bromas es corriente en los dojinshi. Otra historia, de **JK Yamamoto** nos presenta a todas las guerreras violadas por monstruos de Zoasaito, y después forzadas a follar entre ellas: atención a Usagi con Ami unidas por un hermoso falo plástico. El resto de las historias, con dibujos más o menos afortunados, suelen limitarse a dúos lésbicos entre las múltiples guerreras.

¡MAS GOZE LUNAR! ¡A TROTAR!

El segundo volúmen es más de lo mismo, como cabe esperar. Resulta especialmente curiosa la historieta en la que Minako (Venus) invade el apartamento de Mamoru Chiba (Tuxedo Kamen, o el Señor del Antifaz en cristiano) y lo viola repetidamente hasta el agotamiento, librándose de vez en cuando de la pava de Usagi que aparece para hacer aspavientos o lo que le dejen. Una grata y divertida sorpresa

en el cómic de **Tsuguo Moriki**: lo que parecía otra contienda lésbica Usagi-Ami cambia cuando Usagi se transforma en **Ruy Ramos**, el famoso futbolista nacionalizado japonés que juega en el equipo **Shimizu S. Pulse** de la J-League.
Así muchas páginas, muchos tomos de esos recopilatorios de la hostia sobre todo de historietas con juegos tortilleros mejor o peor ilustrados. Todo eso salpicado de ilustraciones aisladas que en ocasiones son muy explícitas: desde cualquier guerrero masturbándose con descomunales consoladores hasta una ilustración de Rei en la que aparece boca abajo, con un tubo en el ano y una vela cuya cera derretida va cayendo por dentro del tubo... ¡Eeeeekk!
A medida que van apareciendo nuevas guerreras y otros personajes, las historietas ganan más en variedad (los dúos pueden llegar a convertirse incluso en tríos) y van apareciendo de forma ocasional dibujantes e ilustradores ciertamente habilidosos. Los volúmenes de *Moon Paradise* no sólo han sido un éxito en su país de origen sino que se los llevan en un decir "fistro" en cualquier librería celtibérica. Los fans de *Sailor Moon* ya tienen un sitio más para buscar. De cualquier modo, si la fiebre Sailormanía continúa (acaba de aparecer la quinta parte en Japón), tenemos *Moon Paradise* para rato. Si eres un fan del manga porno o de *Sailor Moon*, esta colección te hará tilín (soy un tiquismiquis), pero si te gustan las dos cosas, será como la Biblia para tí. Es una guarrerida de tebeo.



Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos. Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1.500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1.000 ptas. sumar al total 100 pesetas para gastos de envío.

Revistas

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15

Invasión!
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Tebeos Glénat

Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23 ❑ Nº24
❑ Nº25 ❑ Nº26 ❑ Nº27 ❑ Nº28

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22

Vanity Angel
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Tentación
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Chichi Squad
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Yoko
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Version.1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Traci Fox y el Teniente FistFucker
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Locura
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección 1de1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Álbumes y libros

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1.200 ptas.
❑ *T.6: Un salario de Miedo*
❑ *T.7: Erase una vez en Italia*
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Futurama
PVP: 1.450 ptas.
Fernando de Felipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1.960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-Jin*
❑ *T.3: Memoria muerta*
H.K.
❑ *T.1: Avalon*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1.450 ptas.
❑ *T.1* ❑ *T.2*
❑ *T.3* ❑ *T.4*

Colección Viñetas
❑ *T.1: El Silencio de Malka*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 995 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España, Jordi Sánchez, Antonio Trashorras y Sergi Sánchez
❑ *T.3: Diccionario de Superhéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Glénat
Fuera de lo común

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Ciudad ____________ **C.P.** ________

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrareembolso (sólo pedidos superiores a 1.500 ptas)

SUKEBE
indecentes, p



por V. Tornasol

Se podía ver de lejos. Los chicos de Camaleón Ediciones son más listos que el hambre y parecen conocer la industria por la que se mueven más que nadie. *Dragonfall* y *Neko* son las pruebas más evidentes de ello. Sin embargo, no estamos aquí para hablar de los entrañables Nacho y Alvaro del Hi No Tori Studio, ni tampoco de los moñas estos que tienen como mascota al enloquecido Pachún... Ha llegado la hora de contaros toda la verdad acerca de la última argucia de la gente que ha sido capaz de deleitarnos los cinco sentidos con *Tess Tinieblas, Calavera Lunar o Nostromo Quebranto* y, a la par, provocarnos múltiples arcadas con este *Sukebe*, lo último en mierda mangante.

Nunca hasta ahora un estilo importado había marcado tanto la manera de hacer tebeos en España como el manga. La narrativa, los argumentos, el diseño de personajes o el tipo de historias y la ambientación son hijos bastardos de unos cuantos padres japoneses perfectamente reconocibles.
El único caso que me viene a la cabeza es el de aquél **Corben** hispano de mediados de los ochenta; tanto en el cómic para adultos como en el superheroico americano, la gente, pese a patentes influencias, trataba de plasmar su impronta original en la creación de historietas. Pese a algún plagio mal disimulado y otros homenajes señalados, nuestros dibujantes siempre habían intentado distinguirse. Distinguirse como fuera pese a caer en el ridículo. Aún así y con un absoluto dominio desde el 85 hasta *Dragon Ball* del cómic USA, la pléyade de seguidores ha dado escasa cosecha en el terreno de artistas y estos escasos creadores de comic-book han tenido que hacer las Américas para trabajar dibujando tal y como les gustaba. Hasta hoy. Porque de repente los dibujantes españoles de manga tienen un hueco en el mercado, compitiendo con los ídolos que les inspiraron en una lucha "de tú a tú" o "estoy por encima de tí" (véase *Dragon Fall*). Así las revisiones

pero no tanto

respetuosas e irrespetuosas de la obra original japonesa están a la orden del día, adaptando series, dibujos, argumentos o estilos. Con dibujantes que mimetizan a sus autores preferidos, el terreno para las parodias está abonado. Cuando en el género superheroico se intenta parodiar se acude a la deformación y la caricatura, en el manga estamos mucho más cerca de la parodia y la caricatura desde el diseño original del personaje por muy sombrío que pueda ser. Por otro lado, en el manga en casi toda obra se coquetea más abiertamente con el sexo y la picardía de los personajes que en el comic-book anglosajón, -absolutamente mojigato y casto- o en el antiguo cómic adulto o europeo donde resultaba explícito y recurrente. Sexo poco sensual en definitiva. Si idolatrados mangakas, por pudor propio o restricciones editoriales, no pueden mostrar lo que reiteradamente sugieren o veladamente confiesan con sus creaciones, para eso están los fans, para dar rienda suelta a las fantasías más desvergonzadas de nuestros personajes famosos favoritos. Fantasías de talante heterosexual, gay, lésbico, zoofílico o sexo cibernético. *Sukebe*, pornografía en español, agrupa a su alrededor los fantasmas sexuales de los aficionados españoles que sodomizan, eyaculan o hacen follar a *Akira*, las chicas de *Gun Smith Cats* o los graciosetes de *Tenchi Muyo*.
Un desfile continuo de series y personajes conocidos haciendo lo que se suponen que hacen para darse un gustazo. Una delicia fetichista o para fans, un manjar para los psicoanalistas; pero, ¿y a los lectores poco mitómanos o poco fantasiosos? ¿qué ofrece *Sukebe* a los neófitos? ¿se puede leer con una sola mano?
Básicamente se tendrían que establecer dos rankings de autores: los imitadores perfeccionistas y los que se apropian de diseños y personajes y se montan su película con algo de estilo propio. Casualmente los que más libremente adaptan suelen ser los que aportan algo a la historia y más allá del folleteo intentan hacer un chistecillo que otro para distraer entre lamida y corrida y ahí es donde aparecen **Javi Sánchez** (*Tenchi Muyo*) o **Enrique Corts** (*Riot*). Por otra parte aparecen los dignos hijos de sus papás putativos que limitan su labor al poner en situaciones de alto contenido sexual a sus héroes favoritos como con **Sergio Sandoval** (*Akira*) o **Killboy Studio** (*Dr. Slump*). Personalmente me la suda si Tetsuo folla o no folla, así que estos continuadores apócrifos de **Otomo** o **Toriyama**



me parecen superfluos e innecesarios. Me la suda aún más si cabe que un tipo sepa dibujar a su personaje favorito exactamente igual que su creador original. No sé si me explico. Pero este *Sukebe* es una revista para otakus y la opinión de un descreído no quitará para que la historia de *Sailor Moon* sea reiterado objeto de deseo y sus páginas ilegibles tras unas cuantas (pocas) visitas al baño. Sexualmente se sitúa en la órbita esperada de una publicación de estas características: sueños de dominación adolescentes, chicas entregadas al placer sáfico e inocentes jovenzuelos reclamados sin cesar por ninfas en celo. El menú sexual es este: una o dos sodomizaciones dolorosas en plan castigo, muchas felaciones y comidas de chochete, en fin, lo previsible. Sexo guarro pero estándar. Pero a todos esos asaltacunas amantes de las braguitas de encaje de por ahí fuera estoy seguro de que les va a encantar, que es de lo en el fondo se trata, ¿no?

Seguro que a estas alturas de verano ya no puedes ni abrir los ojos de los goterones de sudor que te caen de la frente. Pues lo llevas claro, porque para hacerte todavía más insoportable estos días demoníacos te hemos preparado una interminable selección de películas guarrindongas protagonizadas por orientales de cuerpos refrescantes. Son los pornos que debes verte este verano si eres un buen lector de KABUKI. Hale, a chorrear de lo lindo dándole al manubrio.

por Manuel Valencia

¿NO QUERIAS ...? ¡¡toma!!

PORNO?... PUES...

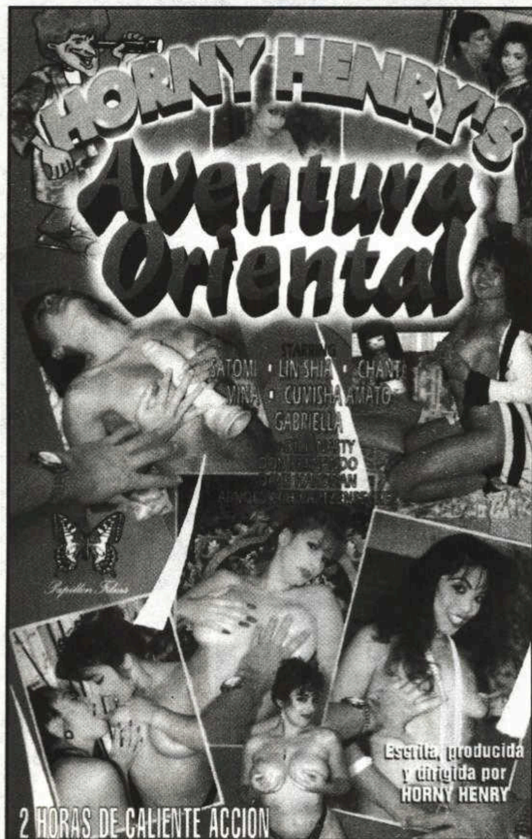
porno!!

ASIAN PERSUASIONS

Un bodrio bastante lamentable. Se trata de un film mainstream USA protagonizado por apetitosas bellezas orientales afincadas en el país de la hamburguesa: **Saki St. Jermaine**, **China Mai**, **Hana Ku** y alguna otra. Hay varios anales salpicando una trama que no es nada del otro jueves: quien no folla con el jefe no trepa en el trabajo, así de simple. A ver si aprenden de una vez las estrechas de **Akemi Pérez** e **Inés Bravo**, que nos tienen a pan y agua a toda la redacción.

ORIENT SEX

Otra peli de esas que fácilmente se encuentran en el videoclub de la esquina. Dirige **Bud Lee**, un asalariado de la productora Vivid, esa en la que trabajan bombones como **Janine** y **Racquel Darrian**, y está ambientada en el barrio de Chinatown: un cocinero chino tiene a su servicio a sus cuatro estupendas hijas, que no dudan un solo instante en pegársela con los empleados occidentales. Bastante flojita, sólo es recomendable para los que gustan de atiborrarse de rollitos de primavera y chop suey en los baretos chinos, aunque, a decir verdad, las chicas no están nada mal: **Zana** (acreditada como **Kitty Yung**) se esfuerza en la mamada, la sodomía y deja incluso que eyaculen en su boca; mientras que **Tricia Yen** se revuelca en un water. Por su parte, y como era de esperar, la "orientalizada" **Asia Carrera** (por sus rasgos, que no por su procedencia) se alegra el momento sobre la mesa de una cocina.
Para los pornófilos, el título original es *Chow Down*, y el año de producción 1994.



JOUIR A BANGKOK

No sólo los americanos se lo iban a montar con las japos, ¡¡los franceses también se apuntan al folleteo!! La pena es que la película es muy aburrida y ya tiene unos cuantos añitos a sus espaldas, por lo menos trece o catorce.
Entre un montón de imágenes de archivo -para ahorrarse la pasta del viaje y de las localizaciones-, se recrean unos cuantos polvetes de lo más sosos por Bangkok. El plato fuerte es un trío lésbico que se montan en armoniosa sintonía una blanca, una negra y una amarilla, ¡ni los United Colors of Benetton esos! Pero atención, lo más impresionante es la sesión masturbatoria de una geisha local, que se frota la entrepierna con una afilada espada de samurai.

JOVENCITAS TAILANDESAS

Cochambre absoluta producida por los alemanes y que no va

más allá del típico vídeo doméstico con unas cuantas y apáticas teenagers asiáticas follando durante un rato interminable.
Con un operador de cámara en estado catatónico y abundantes descartes de exóticos parajes locales y bailes en cutrones night-clubs. Da grima.

AVENTURA ORIENTAL

Un descarado y, a la vez, divertido tour sexual por diversos burdeles de Hong Kong a cargo del cachondo **Horny Henry** (el título original es *Horny Henry's oriental adventure*), un tipo que se carga la cámara de vídeo doméstica al hombro y filma lo que le echen encima, aunque mejor si tiene cerca un buen par de tetas, un culito respingón y un coño juguetón.
Influenciado por alegres directores yanquis de nuevo cuño como **John Stagliano** y **Ed Powers**, el caliente **Henry** no se corta un pelo y contrata a prostitutas de primera fila para que le satisfagan oral, vaginal y hasta analmente, mientras él no pierde detalle y lo graba todo con su cámara. Las chicas -**Mina, Chante, Lin Shia**- son muy guapas y también hace acto de presencia la veterana actriz **Cumisha Amado**, un auténtico volcán que, como el resto de sus compañeras, no dudará en concluir la faena abriendo la boca de par en par y acogiendo dentro de ella las burbujeantes pompas de semen de nuestro turista cochino. Igualito que otro realizador duro de veras, el mastuerzo **Max Steiner**.
La larga duración de la cinta y el mecanicismo en la resolución de cada escena acaba cansando un poco, sobre todo porque la cámara no se está quieta un solo instante, pero a buen seguro que los amantes de los grumeteos y de los enculamientos se lo pasarán bomba. A ver si aprendéis de este pillastre de **Henry**, os animáis, cogéis la cámara de vídeo de papá y mamá y grabáis vuestros polvetes con mujeres de ojos rasgados. Luego nos mandáis la cinta y ya nos encargaremos nosotros de ganarnos unos durillos con ella.

CHINA SISTERS

Una peli más vieja que el propio Confucio. Es de 1979, está dirigida y producida por **Mitchell Spinelli** y pertenece a la época dorada del porno americano. En ella se cuentan las peripecias de un par de hermanas -**Vicky Lion** y **Tina Wong**- que graban en un magnetofón sus encuentros sexuales con hombres de paso, practicando el voyeurismo en cualquier instante y no cortándose un pelo en montárselo, incluso, las dos juntas.
Duración escasa -apenas cincuenta minutos-, formato de dieciséis milímetros, ese look 70's tan casposo y que tanto morbo dará a algunos y una inteligente construcción de escenas ayudan a pasar un rato estupendo. Atención especial a dos secuencias memorables que abultarán escandalosamente vuestro paquete del pantalón. Primera, la **Vicky Lion** folla con un tipo mientras la novia de éste les observa, amordazada, desde un armario. Ocasión que no desaprovecha para masturbarse. Y segunda, las dos hermanas entregadas en un trío con un chico al que sodomizan con un consolador. A modo de venganza, será éste quien más tarde ensarte a una de ellas, acompañándose del mencionado cachivache para ofrecerle un potente sandwich.



LIVE FROM BANGKOK

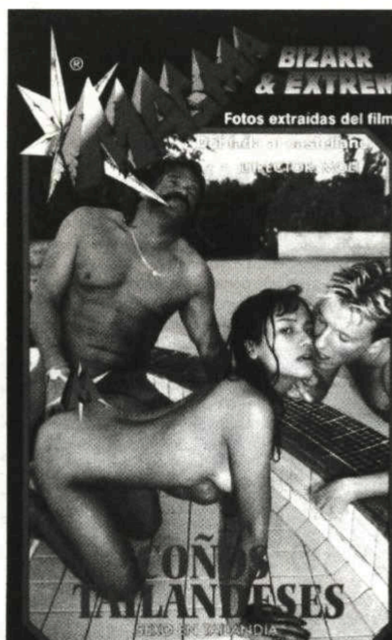
Otra alemanada, igual que *Jovencitas tailandesas* y muchas otras indecencias por el estilo. De jodienda explícita hay bien poca, y casi toda es anodina y poco imaginativa, como la que siempre se regalan estos japochinos del demonio, más parecidos a espontáneos amateurs que a esforzados profesionales.
Wolfgang Mahler, el director, se muestra más interesado en retratar los shows nocturnos de Bangkok, con sus geishas acróbatas, que se desnudan toscamente, alternan con los clientes y se animan a fumarse unos pitillos... ¡con el coño! Exotismo a raudales para turistas accidentales y para los que gusten de refinamientos onanistas al mejor estilo de *Emmanuelle*.

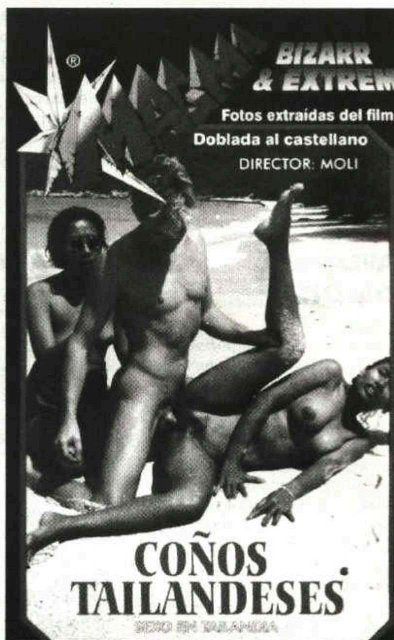
CALOR ORIENTAL

Un auténtico despojo norteamericano. Es de 1989, está dirigido por **Norm L. Pera** (**Ron Jeremy** con seudónimo) y produce la CDI Home Video, la misma compañía en la que **Kascha** vegetó durante un par de años e inmortalizó la saga *Hawaii vice*. Por lo único que es reseñable es por contar con la presencia de una descocada **Jade East**, que se enfunda un vestidito de leopardo que no es ni normal. El resto, basura.

COÑOS TAILANDESES

Willi, Marcus y unos bigotones cerveceros más cogen los





bártulos y se marchan a Tailandia a follar como descosidos con las prostitutas locales. La ocasión no la desaprovecha **Dirk Bergertz** para grabarlo todo con su videocámara de andar por casa, empaquetarlo en una cinta de unos ochenta minutos y vendérsela a la productora marrana MTC GmbH, experta en este tipo de cutreríos seudo-amateurs. El invento no pasa de ser otro catálogo de sexo turístico bastante ínfimo, con muchas penetraciones vaginales y bucales, con los sementales alemanes llevando la iniciativa en los polvos y con las ninfas locales dejándose hacer sin mucha alegría. El único motivo de entusiasmo es que es una producción reciente, de 1995, y no otra reedición de material de los 80's repleto de telarañas y roña en cada fotograma.

ENFERMERAS EXOTICAS

Guapas orientales disfrazadas de enfermeras-para-todo, con sus batas blancas desabotonadas, hiper-recortadas y luciendo tacones de los que hipnotizan. Lástima que el director sea el nefasto **F. J. Lincoln**, siempre más interesado en empalmar una escena de sexo tras otra que en exprimir a fondo el erotismo galopante que desprenden las modelos amarillas. Encima, los dos actores cabeza de cartel son los agonías de **Marc Wallice** y **Tom Byron**, dos auténticas lacras para cualquier aficionado con algo de materia gris en su minúsculo cerebro.
Por si alguien se anima a alquilar la cinta, reseñar el enculamiento al que es sometida **Malia** (en los créditos camuflada tras el seudónimo de **Shawnee Cates**). También hay un jugoso lésbico entre **Meekah** y **Tae** y un trío final compartido por **Wallice, Malia** y **Tae**. Mucha carne oriental, y de primera calidad, aunque se desperdicia más de la cuenta.

LOS CACHONDOS VIAJES DE ED POWERS

El título en castellano ya da una pequeña idea de que nos vamos de viaje, aunque la versión original aclara totalmente el destino: *Ed Powers tihgt shots 1:*

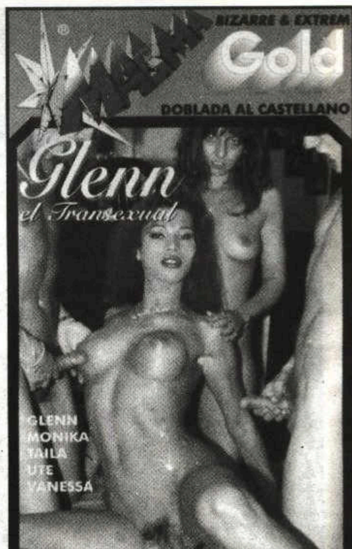
Ed goes to Japan. El tal *Ed Powers* es otra especie de **Horny Henry**, o sea, otro cachondo mental que se echa la cámara de vídeo casera debajo del brazo y se dedica a grabar sus polvetes para después distribuirlos por todo el mundo. A eso se le llama en el argot triple X "pro-am", y uno de sus precursores es **John Stagliano**. Naturalmente, la filmación tiene una calidad estupenda -nada que ver con la roña alemana de tercera clase-, así que ninguno se extrañe que la fastuosa Vivid Video se encargue de poner pasta.
Pero vayamos al grano de una vez. **Powers** se marcha al país del sol naciente y graba sus achuchones con adolescentes insípidas que no ponen demasiado entusiasmo cuando el blancuzco occidental recula sobre ellas. El preservativo es pieza obligada, y así lo exigirán las **Satumi Iko, Jumi Sashimi, Kiko Samurai** y demás geishas complacientes.
Una entretenida película, más o menos actual (1994) y completada con algunos minutos de jodienda con jamonas afincadas en el hardcore norteamericano -**Ariana, Felecia, Rebecca Lord**-, que siempre se lo montan con **Powers**. No, si en el fondo el chico tonto no es.

FREMDE HAUT

Por lo que se ve, a los alemanes les gusta eso de irse de vacaciones sexuales y grabarlo todo en una cámara para sacarse después un puñado de marcos. Pero lejos de obtener la calidad mínima de un **Ed Powers** o un **Horny Henry**, estos descarados salchicheros son tan nefastos como un eructo de **Nieves Herrero**.
En esta ocasión es Filipinas el centro de operaciones elegido. Allí se sucederán los diferentes polvetes de rigor. Los ingredientes son los habituales: teenagers a sueldo -aquí más entregadas que de costumbre-, chabola alquilada al lado del mar como improvisado burdel y cerca de hora y media de mete-saca cazurro, sobre todo oral y vaginal. No se necesita más para realizar un porno. ¿Hacía falta volver a decíroslo?

GLENN EL TRANSEXUAL

Otra bazofia dirigida por el zarrapastroso **Moli**, producida por la MTC GmbH alemana y destinada a un público muy determinado, el más esquinado y morboso del zoológico porno. El protagonista es un transexual que se lo monta con unos amiguitos, pero lo más suculento es la irrupción en pantalla de un par de orientales que dan el pego, **Michiko** y **Mai Tai**, que follan con unos tipos no sin antes instarles a que se enfunden el pertinente condón. No son muy guapas, ni tampoco demuestran unas habilidades feladoras fuera de lo común, más bien parecen las típicas prostis fichadas a golpe de talonario para hacer un trabajito rápido.



THAI LADIES

Pintoresco X chino dirigido sin mucha idea por **Suchai Tang**. Tiene una factura un tanto amateur, sobre todo porque los actores improvisan constantemente y dejan a su libre albedrío la resolución de cada coito. Entre polvo y polvo, numerosos planos turísticos que ayudan a digerir mejor el ya de por sí escaso metraje explícito. A pesar de su zafiedad, constituye una excelente oportunidad para ver en acción a **Asia Chiang**, una porno-diva local que ni pone entusiasmo ni se deja sorprender por la retaguardia, limitándose a abrir sus piernas y dejar que las pollas amarillas vayan entrándole sin mucho alboroto. ¡No te jode la tía!

ASIA CHIANG STORY

Otra famélica propuesta del mismo equipo de tarados que filmase *Thai ladies*: **Suchai Chen** tras la cámara, la F&R Video Pictures a la producción y **Asia Chiang** como insulsa actriz principal. La cinta, de apenas una hora de repertorio carnal, está dividida en dos entregas a cual más chabacana. En ambas, el amateurismo campa a sus anchas, el sexo ingenuo y la poca pericia en las maniobras no levanta precisamente el ánimo y el morbo por contemplar cómo retozan las



guapas orientales enseguida se diluye.
Además de la impresentable **Asia Chiang**, otros nombres ilustres del X autóctono coinciden en el film, como **Lola Wong**, **Tara Tae**, **Tony Tang** y algún otro culebras de mal vivir.

LA DIOSA DE ORIENTE

Una chapuza de las muchísimas que dirigiese el peludo **Ron Jeremy** para engordar su enorme panza y, por supuesto, su cuenta corriente. *Jewel of the Orient* -en v.o.- es de 1991 y sólo ofrece a una amarilla-cañón, la recatada **Ricky Lee**, que únicamente folla por delante, la chupa sin mucho arte y recibe el pringosillo esperma en el bajo vientre. Un desastre, aunque lo comentamos para que os ahorréis la pasta del alquiler y no os pongáis de mal humor.

EL TEMPLO DE LAS MIL DELICIAS

Producción USA cargadita de bellezas orientales. El título original es *Up the Ying Yang* (**Milton Ingley**. 1994) y ofrece un carrusel de sketches independientes argumentalmente y engarzados por un presentador un tanto insoportable. Abunda el sexo interracial (amarillas con negros), el backdoor (uno realmente agónico: con la colocación del condón el trempe se viene abajo) y las secundarias desbocadas (**China Mai, Saki**) que se atreven con todo. No es ese el caso de la fascinante **Tricia Yen**, que se pierde en los placeres sáficos, y de **Cumisha Amado**, dispuesta a recibir en su boca algunos regalitos en forma de semen.

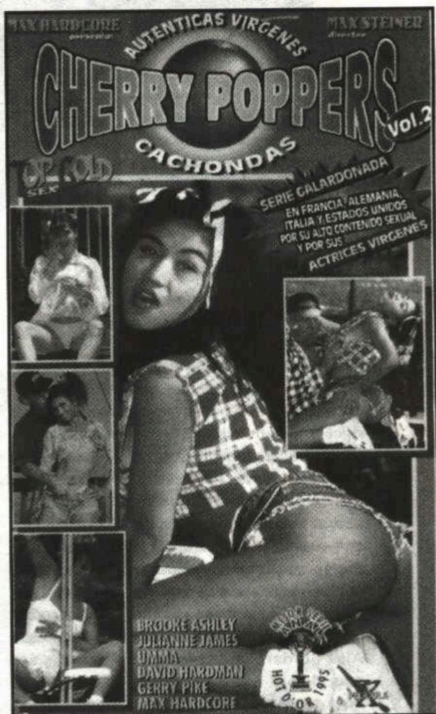
TERMOMETRO ARDIENTE

Otra de juguetonas enfermeras (*Nasty backdoor nurses* en el original) que lucen sus faldas microscópicas y su lengua viperina. Dirige el troglodita de **Max Steiner** (alias de **Paul Little**, alias de **Max Hardcore**), un auténtico bruto que somete a todas las chicas bajo su polla implacable. Enculamientos sin concesiones y potentes eyaculaciones en la boca son el antibiótico recomendado del día. Y para hacer honor a sus fijaciones sexuales, **Little** cuenta con dos orientales golosas en el reparto: **Cherry Chen**, menudita y muy complaciente; y la ex-modelo de Private **Kitty Yung** (**Zana** para los amigos), que se lo monta con el propio realizador, ofreciéndole su trasero con sumisión y recibiendo en su gaznate unos cuantos grumazos de esperma. Como postre final, se pasa casi medio minuto con la boca abierta, mirando a cámara y entreteniéndose con las gárgaras de semen. ¡¡Pecadora!! ¡¡Norlll vas a ir al cielo por eso, cacho guarraaaa!!

RUBIA A SUELDO

Otra de las insolentes bastardadas que certificaron el





(innecesario) regreso de la medio polinésica **Kascha** a la primera línea de combate cochinote, igual que *Territorio privado*. Se defiende sola, sin su noviete **François Papillon**, y está excesivamente sobrealimentada, tanto que parece una vaca loca a punto de explotar en mil pedazos. Huelga decir que, como en el resto de películas de esta nueva y agónica etapa, no folla con ningún tío, limitándose a toquetearse torponamente delante de un despavorido **Jon Dough**, que sólo se atreve a sobarle un poco la pierna. Con producción de la Pepper Productions y recreada en el canallesco farwest, supongo que intentando imitar el *Rápida y mortal* de **Sam Raimi** con **Sharon Stone**. ¡Ja!

CASA DE CITAS

El típico pornete producido por la Vivid yanqui de tan pulcra factura que el día menos pensado te lo pasan por Canal Plus. Aunque la protagonista femenina es la lesbiana **Felecia**, el que se recreen las andanzas de unas cuantas prostitutas en un burdel es la excusa ideal para glosar las excelencias de un par de orientales desenfrenadas: **Tricia Yen** y **Cumisha Amado**. La primera se calza un consolador de correa y sodomiza sin piedad a **Felecia**, mientras que la segunda llega más lejos y es emparedada por **Nick East** y **Steven St. Croix**, recibiendo posteriormente en su boca dos generosos trallazos de semen sabrosón.
El buen hacer de las amarillas, el perfecto acabado técnico de la cinta y la osadía en la concepción de las escenas hacen más que recomendable el visionado de esta bagatela parida por **Toni English**.

CHERRY POPPERS 2

Segundo y contundente episodio de la saga marrana creada en 1993 por **Max Steiner** para sacar a la luz todas sus obsesiones sexuales. Una auténtica catarata de mete-saca duro que encabritará a los aficionados más rudos y callosos. Al **tío Max** le chiflan las orientales, así que en sus vídeos es muy fácil encontrarse con muchas de ellas. Aquí tenemos a **Tae** (aunque en los créditos aparece como **Brooke Ashley**), que pasa por ser una colegiala que quiere conocer a fondo los rudos modales de un tipo que le asalta por la calle y la invita a follar en su casa. El festín incluye un despiadado anal y una goteante blowjob.


それたったら
になってからの
っと
るチャンスは
いあったぞ
……
こんぺー
SEX しよっ♡
て 今になって
のきららと
気に

MIS MOÑERIAS FAVORITAS

los otros mangas guarrotes

por Luis Alís Ferrer

Como la mayoría de los asiduos al cómic nipón sabrán, el sexo y el erotismo son algunos de sus temas más recurrentes y, cómo no, rentables. Sin embargo, fuera de los ámbitos del manga hardcore, e incluso en muchos de los títulos dedicados a los niños, el sexo tiene un protagonismo inusitado y, en otros tantos, el erotismo tiene también su papel a la hora de servir de apoyo para contar historias o resolver situaciones. Este reportaje es una selección al azar de varios tebeos japos que no son específicamente pornográficos, sino más bien "guarrillos" (ahora ya nos entendemos) y bastante desconocidos en occidente, a pesar de que en Japón algunos gozan de la misma popularidad que las series habituales que a todos suelen venir a la mente cuando se habla de cómics orientales.

KIRARA (YUI TOSHIKI)

La revista de Shueisha *Young Jump* se enmarca en la temática de todas las revistas tipo "young", es decir, casi lo mismo que sus partenaires "shonen" (aventuras, deportes, guarreridas de esas) pero sin tapujos ni miramientos y dirigidas a un público más adulto, de unos veinte años de edad. Si bien este tipo de revistillas se parecen en contenidos, *Young Jump* destaca por el intenso matiz erótico que inunda buena parte de sus títulos. La excelente *Kirara*, de **Yui Toshiki**, cuenta una historia que se basa en una idea bastante original: Konpei es un veinteañero que convive en un piso de estudiantes con Kirara, una auténtica tía maciza de la hostia. Parece ser que estos dos acabarán liados, pero la inexperencia de Kirara y la timidez de Konpei (el chico) les impide ir mas allá... hasta que gracias a unas movidas dimensional-temporales y tal, la Kirara de ocho años en el futuro aparece en su época dispuesta a quedarse a vivir con ellos. Kirara no da crédito a sus ojos al ver cómo será ella en el futuro. La Kirara dimensional está más buena que el santísimo copón, parece que la ropa le molesta porque cada dos por tres está haciendo top-less o down-less (¡tomayá!), y además está



deseando que el Konpei del presente le moje el churro.
El contraste entre las dos Kiraras (la cortadilla y la salidorra) es uno de los argumentos a favor de este manga. El otro es el desparrame de atributos sexuales y escenas subidas de tono que desbordan, de tanto en tanto, las páginas de la obra de **Toshiki**: desde una fantasía de Konpei haciéndoselo con la Kirara del futuro en una isla desierta, hasta una lucha entre Kiraras en ropa interior que termina en diversos torrentes de sudores pseudo-lésbicos con reminiscencias de las clásicas y entrañables luchas en el barro con las tetas al aire.
La historia avanza con los tópicos de siempre más alguna que otra sorpresa. Hay momentos en los que la Kirara del futuro se hace intangible debido a su condición de viajera temporal, y se vuelve tangible en momentos inoportunos (sin ir más lejos, cruzando una ventana y quedando así el torso dentro y el culo fuera, para disfrute de los transeúntes que al pasar delante de ella llegan incluso a quitarle la ropa interior).
El dibujo de **Toshiki** es muy comercial y agradable de ver. Dibuja a las chicas ciertamente curvilíneas y abundantes, en viñetas bien grandes y a base de trazos limpios y bien definidos, a la vez que demuestra su pericia para con el ordenador en alguna que otra espectacular portadilla donde los fans pueden calibrar los auténticos poderes de la señorita esta. Si no me equivoco, *Kirara* se sigue publicando en su país de origen y, hasta la fecha, han salido tres volúmenes recopilatorios a la venta.

YASHAGARASU (SHIN OGINO)

También publicado en el *Young Jump*, **Shin Ogino** es uno de los dibujantes que se ha consagrado con obras como *Shin Kujaku Oh*, que ha sido adaptada al anime. Esta nueva serie poco se sale de sus paranoicas pero originales creaciones de guerreros y monstruos provistas del gore más repugnante que se pueda imaginar (a mogollón y salpicado de escenas sucias y obscenas). El argumento aquí es lo de menos: un guerrero negro que lacera con su espada a una colección de monstruos violadores y diablos devoravírgenes que parecen no acabarse nunca.
No es que la historia sea del todo desaprovechable, con un poco (o bastante más) de imaginación podría decirse que guarda similitudes con *Jubei Ninpûcho* (*Ninja Scroll*). Me refiero con esto a la sabia combinación gore-sexo de la que esta última hacía gala, pero tras varios capítulos leídos (*Yashagarasu* supera la centena de entregas semanales) la originalidad comienza a brillar por su ausencia. Se hace, no obstante, entretenida de leer por su dibujo detallista y morboso, y por una cierta fluidez en la narración que sólo proporcionan los años de experiencia.

PAPARAZZI (KAZUO KOIKE / KAZUTERU YANAGISAWA)

El talento en los guiones de un viejo conocido como es **Kazuo Koike** (*Crying Freeman, Lone Wolf & Cub, Mai*, etc.) y la habilidad de un joven y novato dibujante hacen de *Paparazzi* una historia atípica cuando menos.
Este cómic nos narra las aventuras de Shunsuke, un jóven fotógrafo japonés temerario hasta decir basta, especializado en obtener las mas impactantes exclusivas fotográficas. Estas suelen implicar a famosos personajes y casualmente tienden a ser de un intenso carácter sexual. Shunsuke recorre medio mundo buscando sus historias y conoce a la gente mas rastrera y viciosa dentro de las





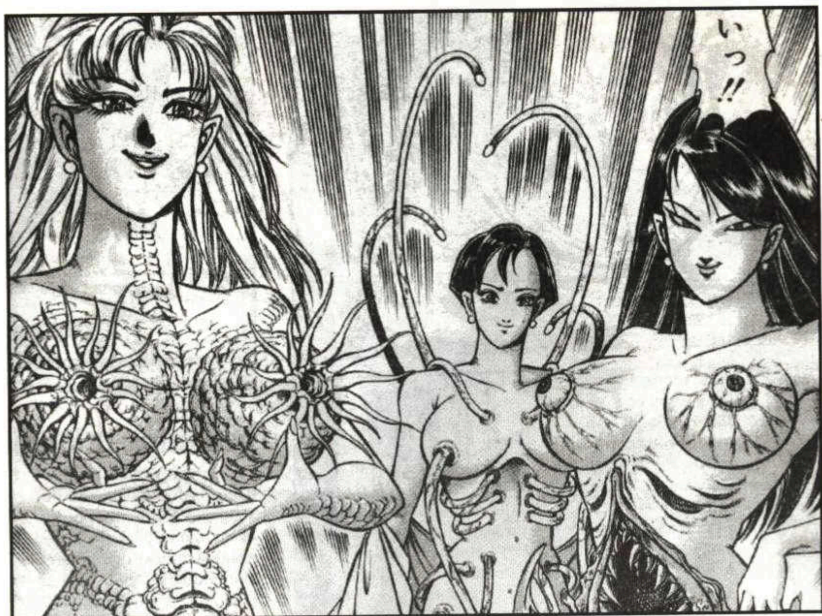


altas esferas.
Como suele ser habitual en los trabajos de **Koike**, las escenas de sexo abundan y son harto explícitas. El pobre fotógrafo siempre está pegando un revolcón, bien por voluntad propia, bien porque ayuda a sus planes de conseguir alguna exclusiva. Sin embargo, siempre consigue salirse con la suya gracias a la fotografía y las cámaras, que utiliza como armas para enfrentarse a las pipas de los seguratas y guardaespaldas.

Un momento culminante de la serie, por citar alguno, es el de Shunsuke montándoselo con la jovencilla (aún sin desbravar) llamada Etsuko, con escenas a doble página, mientras su celosa ex-novia americana irrumpe con un cuchillo a través de la ventana.
El dibujo es algo peculiar pero se deja ver. El tono general, como casi todos los tebeos de **Koike**, es algo melodramático pero las escenas cochinas le dan un toque de frescura que no es ni normal.

HEN (HIROYA OKU)

Los mangas porno son famosos por lo explícito de algunas situaciónes, por los desparrames y las exageraciones (algo inherente al mundo del tebeo japonés como todos sabemos). Sin embargo, generalizar ya no lleva a ningún lado, y menos a estas alturas del fin de siglo.
Una parte considerable de los tebeos japoneses que triunfan no son una exageración sino que denotan una gran sensibilidad y originalidad.
Ahí están las obras de **Mitsuru Adachi**, en su primera etapa quizá aún demasiado influenciado por el shojo manga sentimentaloide, pero genial con su *H2*, y ahí está *Video Girl Ai*, de **Masakazu Katsura**, que ha conmovido a medio mundo y quien no está en esta selección de tebeos erotizantes pues ha sido ya suficientemente divulgado. El que injustamente no es conocido por ninguno es **Hiroya Oku**, autor de *Hen*, (publicado en el *Young Jump*) al que más de uno le tacharíamos como evidentemente influenciado

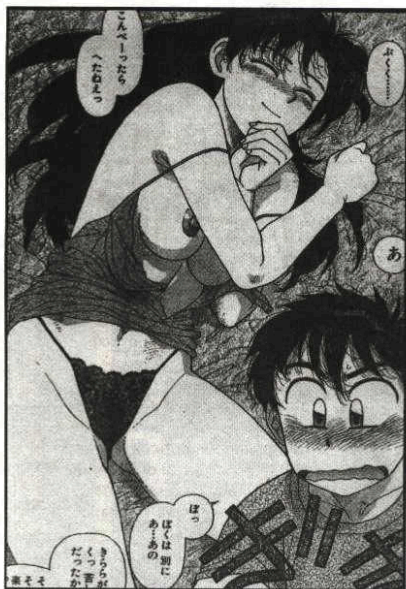


por **Katsura**. Puede, aunque son contemporáneos, y además no es difícil observar que **Okuda** ha ido más allá que cualquier dibujante. Ha conseguido un estilo refinado, inclasificable, que define a sus personajes casi más que a sus actos. El aspecto físico en este tebeo es importantísimo: la carga erótica que desprenden sus protagonistas, tanto masculinos como femeninos, es su punto más excepcional. Si a esto le añadimos la tensión que desprenden las escenas explícitamente genitales, y el aspecto de algunas portadillas espléndidamente realizadas por ordenador, tendremos entre las manos (para mi gusto) un tebeo con más erotismo que el más porno de los porno. La historia es un derroche de peculiaridad insuperable: la historia de Ichiro Suzuki, un estudiante homosexual de escuela superior. No obstante, esta tendencia comienza a cambiar cuando conoce a Yuuki Satô, una chica muy mona con apariencia de chico. Se enamora de ella perdidamente. Este será el tema principal sobre el que girará casi siempre la *Hen*. Ichiro, que es ciertamente atractivo (el muy cabrón), es rechazado por Satô porque piensa que Ichiro la ama porque cree verla como un chico en vez de lo que es (una cría, vamos). Otra chica lesbiana, tirando a bisexual, está a punto de acostarse con Suzuki, aunque a ella le van las chicas. Los machos no le van demasiado, incluso a los que le apetece, les deja que le toquen el pecho (¡venga, al cachondeo!).

Todos los personajes son altos, guapísimos, largos como un día sin pan. El colmo de los yogures que salen en este manga es la hermana pequeña de Suzuki, una nena muy delgada de trece años, metro cincuenta, hermosa como una muñeca y algo acomplejada por sus 120 cms. de pechos rotundos como campanas. El colmo de la estilización gráfica. En definitiva, un manga casi revolucionario al que todos deberíais echar un vistazo.

SHINOBI INU SUBIMARU/GOTAMAN (MASAKAZU YAMAGUCHI)

Este pedazo de dibujante es muy conocido en Italia, donde





uno de sus tebeos fue muy popular cuando se empezaban a publicar mangas por aquellos lares. *My My My* era el título de una obra que ya daba cuenta de una de las directrices principales en la obra de **Yamaguchi**: las chicas.

Estos dos mangas que aquí nombramos han sido publicados, como muchas de sus obras, en el equivalente al *Shukan Shonen Jump* de Shueisha, pero de la editorial Akita Shoten. El nombre de esta revista es *Shukan Shonen Champion*, y va igualmente dirigida a niños preadolescentes (para que veáis que la mayoría de las revistas japonesas no consideran a los niños como a subnormales propensos a trastornarse mediante el sexo). *Shinobi Inu Subimaru* va en la línea del humor escatológico/erótico de *Tachan* (ver más arriba) pero lo abordade forma algo más cruda. El protagonista es un perro ninja humanoide y onanista que va casi siempre con el cacharro en posición de combate (empalmado, vamos). Los gags cochambrosos son constantes en este manga.

Más allá va *Gotaman*, que nos relata las correrías de una misteriosa hembrita que llega a un colegio y causa sensación por su extraña ropa interior... no son bragas sino una especie de cuerda como las que usan los viciosos del SM. Más tarde se descubre que esta chica tiene ciertos asuntos paranormales que resolver. Mientras tanto habrá que verla más de una vez con su espléndido culo al aire...

FUTARI KURASHI (KENJIRO HAIMOTO)

La mejor de las series guarras del *Young Jump*, para el final. Y es que *Futari Kurashi* es probablemente el mejor y mas divertido tebeo erótico (que no pornográfico) que un servidor haya podido leer. El protagonista absoluto es el carismático Kenji, un adolescente normal que estudia en un instituto normal y que tiene un apetito sexual normal para su edad: desmedido. Y con una especial predilección por los pechos grandes, orondos y rebosantes. Kenji tiene una especie de novieta, Hikaru (con la que está mas o menos liado durante la duración de la serie) y, además, es un salido declarado, pero a las chicas de clase y alrededores no les importa o incluso les gusta el rollo. El caso es que el tipo vicioso este se pasa páginas y más páginas palpando pechos, culos, txotxitos, o si no, clavando clavos. Y es que cualquier excusa es buena para poner a Kenji en las más peliagudas situaciones (que se solucionan ya podéis imaginaros como). Asistiremos en *Futari Kurashi* a un encuentro con una perversa nena poseedora de unos muñequitos de vudú (solo que esta chica los utiliza para simular todo tipo de tocamientos y otras guarreridas). La aparición de Haruka Oomie resulta espectacular: la niña en cuestión está cargada con un impresionante par de









protuberancias frontales cuyo bamboleo produce estragos en el pobre Kenji. Sin embargo, los escarceos sexuales de Haruka con Kenji responden a razones distintas: es en realidad una tortillera loca y desaforada que está enamorada de Hikaru, la novia de Kenji.

El guarro de Kenji pertenece al club de boxeo del instituto, y cuando combate no falta una nutrida concurrencia femenina que no duda en despelotarse para darle ánimos después de que le hayan dado una buena galleta en la jeta, a la vez que le practican una felación al árbitro del combate para que se le nuble la vista o se pase en la cuenta de diez. Tal es el inusitado poder de seducción del chico de Hikaru (quien, aún siendo más recatada, también le molan las guarreridas) que ha de hacer todo lo posible para evitar que miríadas de pelirrojas neumáticas se lleven a su pírrico hombretón. Al final de todo Kenji siempre acaba quedándose con Hikaru, o sea que le pega al fornicio hasta la muerte y encima su novia le ama locamente. Y es que los tebeos, tebeos son. En cuanto al dibujo, es simple y facilón como él solo, pero resulta apropiado para el tono desenfrenado de las húmedas aventuras de Kenji. Debido a su popularidad, ha sido editado en formato gigante aparte de la edición normal. Es ya un clásico.

Esta selección no es en absoluto representativa de la inmensa cantidad de cómics mínimamente eróticos que se editan en Japón. Si en lugar de eso deseáramos reseñar los mangas que alguna vez han echado mano del sexo o el erotismo como un elemento más en las historias, la lista incluiría la inmensa totalidad de ellos. Sólo los cómics tipo *Doraemon*, dirigidos a niños muy pequeños (y con un claro problema de deficiencia mental) no hacen uso de ese elemento. El cómic japonés utiliza estos temas de forma regular, bien porque es un producto de una sociedad que no considera el sexo, el erotismo y la desnudez como algo amoral sino natural, o bien porque es un producto tan comercial que echa mano de lo que despierta los más bajos instintos para vender. De cualquier forma, el erotismo del manga ha sido uno de los elementos clave que han logrado su éxito en todo el mundo, así que debemos considerarlo casi como un amiguete de la casa. Y si no te gusta, ¿qué demonios haces leyendo KABUKI? El *Super Pop* está

Te voy a taladrar el cerebro

BLACK DEKER

Fernando De Felipe

